



مسرحيات
مختارة

ثنويعات على حكاية شعبية
إخوان الصفا . الدمشقي

حسن احمد حسن

اهداءات ٢٠٠١

١. صلاح راتب

القاهرة

مسرحيات مختارة

سلسلة مسرحيات
عربية وعالمية
تصدر شهريا عن وزارة الثقافة والاعلام
الهيئة المصرية العامة للكتاب

العدد الأول : أكتوبر سنة ١٩٧٢

رئيس التحرير :
د. رشاد رشدي

مدير التحرير : جلال العشري

مسرحيات مختارة

ثنويّات على حكاية شعبية

إخوان الصفا

الدينس

تأليف

حسن أحمد حسن

تنويعات على حكاية شعبية

المنظر : فسحة داخل منزل ريفي . حصير من القش على الارض . باب جهة اليمين يفتح على الخارج . في الخلف حجرة نوم الزوجين . جهة اليسار سلم متآكل الدرجات يرتفع الى سطح المنزل . حيز بين حجرة النوم والسلم يستخدم كمطبخ . جهة اليسار ، قرب المقدمة سرير من جريد النخل يستعمل للجلوس نهارا ونوم الام ليلا . يتناثر في المكان بعض المتاع وصندوق كبير من الخشب في أحد الاركان .

الوقت : قبيل الغروب

الام ، ام صالح ، وهي عجوز جاوزت السبعين ، تجلس على الحصير وفي يدها سكين تقطع بعض الخضروات التالفة مما يقدم عادة للدواجن . ملاحظات على النطق : ق تنطق ج ، ج تغطي او تنطق د وهو الاغلب . مراته تنطق مرته بالفتح وحذف الالف .



الام : (تنادى) و داد . يا و داد .

الزوجة : (من داخل حجرتها) آى يا اماى .

الام : يا بنتى تعالى شوقى الطبخ على النار . جوزك زمانه جاى .

الزوجة : جايه ايه .

الام : (تقع الخضر فى عصبية) هو احنا وانا الا الحفحة والزواقة ! الراجل يا ولداه راجع جعان ..
ويا داهيه دقى لو لقى الوكل ماجهزش . ذنبك على جنبك . دا ولدى وانا عارفاه .. عصبى زى ابوه ،
الله يرحمه .

الزوجة : (تخرج من حجرتها) قصيت شعرى . مليح كده ؟

الام : الوكل ريحته فاحت . نزليه من على النار .

الزوجة : (تتجه نحو المطبخ ، المكان لا يخفيها تماما)
ماباخيلش فى الشعر الطويل .

« من اليمين يدخل الزوج ، صالح ، فى ملابس الحقل » .

الزوج : سالخير يا اماى .

الام : خير عليك يا ولدى .

الزوج : سالخير يا و داد . « يجلس على السرير »

الزوجة : « من مكانها فى المطبخ » خير عليك يا صالح .

الزوج : واتاخرتم ليش ؟

الام : لما تخلص الاول من الزواقة والحفحة .. نهايته .
المغرب باقى عليه كثير ؟

الزوج : شوى .

الام : اقوم احط الوكل للبط .

الزوج : « يتنهد » استغفر الله العظيم ..

الام : خير يا ولدى ؟

« تقبل الزوجة تحمل صينية عليها الطعام . تضعها
على الحصير » .

الزوج : بركات ابن الحاج عمر

الام : ماله ؟

الزوج : قتل مراره .

الزوجة : « فى دهشة وانزعاج » قتل أمينة ؟ .

الام : وقتلها ليه يا ولدى ؟

الزوج : « يجلس على الحصير أمام الاكل » . رجع
الضهرية لقي معاها راجل غريب .

الام : (تهز رأسها) قلت لى .

الزوجة : « فى حزن » أمينة ماتت ؟ !

الام : وشوية عليها القتل .

الزوجة : (كأنها تحدث نفسها) والنبي ما مصدقة ..
(تجلس شاردة حزينة) .

الزوج : ما تمدى ايدك يا أمای . ماعتاكليش ليه ياوداد؟

الزوجة : حاكل .

الام : كده برضه يا أمينة ؟ !

الزوج : (فى هدوء) سنبونا من السيرة دى . آهى غارت فى داهية .

الام : وبركات . . عملوا معاه ايه يا ولداه ؟ .

الزوج : سلم نفسه للنقطة .

الزوجة : مش يمكن تكون مظلومة ؟

الزوج : باقول لقى راجل راكب فوقيهها . ده ده !
ماعتفهميش ؟ !

الام : جرى ايه يا صالح ؟ بتشخط على مراتك ليه ؟
البنية حزينه على صاحبيتها . . كانت صاحبيتها
الروح بالروح يا ولداه .

الزوج : كلبة وراحت لكلايها . . أهلها نفسهم مازعلوش .
(وقفه) ما تمدى ايدك يا وداد . ما تاكلى يا أمای .

الأم : لما أوكل البط . (وقفه) الله يرحمك يا أبوى . كان
دايما يقول : يكفيننا شر كيد النساء .

الزوجة : (فى عصبية) والله تلاقىها مظلومة .

الزوج : طيب قومى هاتى القبة وبلاش خيابة .

(تخرج الزوجة من الباب الايمن)

الزوج : (ساخرا) محموقه قوى علشانها . جاتك نيلة
عليها من بدرى !

الأم : الى بيزعل بيزعل على نفسه يا ولدى •

الزوج : ودى ينزعل عليها ؟

(تدخل الزوجة بالقلة • تجلس)

(يتناول الزوج القلة ويشرب • تمر فترة من الصمت الثقيل)

الزوج : (للزوجة • متفجرا) • ما تاكلى !

الزوجة : وبتزعى ليه ؟ • ماليش نفس •

« تنهض وتتجه نحو المطبخ »

الأم : و انت حتوجع دماغك ليش ؟ ماتزعل ولا تنفلق !

الزوج : واحدة خاينة فاجرة واستحقت جزاءها • تزعل عليها ؟ ..

الأم : والله لو كانت بتى بنت كبدى وحشايا .. اتفو !

الزوج : أنا مافاهمش ايه الى مزعلها ..

الأم : (تنهض) قلة عقل • أحنا كدا يا بنات حوا • ناقصين عقل ودين ، لما اطلع أوكل البط •

(تصعد الأم درجات السلم • تقبل الزوجة تحمل صينية عليها براد الشاى وكوب) •

(تصب الشاى • تقدم الكوب للزوج • تبدأ فى تناول الطعام فى فتور) •

الزوج : زعلانه ؟

الزوجة : وايه حيزعلنى ؟

الزوج : لا زعلانه . (وقفه) دى ما يتزعلى عليها ياوداد
دى خانت راجلها .

الزوجة : طيب كان طلقها .

الزوج : (حانقا) ما يكفيش . لو كانت مراتى كنت قطعتها
حتة حتة ورميتها للكلاب .

(تترك الزوجة الطعام فى ضيق . صمت طويل)

الزوج : مابتاكلش ليه ؟ .. ماعاجبكيش كلامى ؟

الزوجة : (تنهض متجهة نحو حجرتها) أكلت .

(تعود الأم من السطح)

الأم : (على الدرجة الأخيرة من السلم) . حكاية كان يحكيها
أبوى . الله يرحمه . كلامه كان ذهب .

الزوج : ياما حكاوى .. !

الأم : تصور وهى تحكى ، بالحركة والايماة . وحبذا لو

استخدمت العرائس لتصوير حكايات الأم) .

راحت للجزار تشترى رطل لحمة ، متغطية من

راسها لصواب رجلها ، ما يبان منها ظافر . قالت

له اقطع من هنه وبصت على اللحم بعينها . قال لها

منين ؟ بصت على اللحم وقالت من هنه . قال لها

يا بنت الحلال شاورى بايدك على العتة الى رايداها .

رفعت ذراعها بان اصبعين من كمها . بعد ما قطع

اللحم قالت له اقطع صوابى كمان . قال لها لينش

يا صبية ؟ قالت له عشان انكشفوا على راجل غريب .

الزوج : يا سلام على العقل والعفاف !

الأم : الجزار قال فى نفسه : يا سلام على العقل والعفاف !
يمين بالله لتكونى مراتى يا صبية •

الزوج : يازين ما اختار •

الأم : كانت ليلاتى قبل ما ينام تسقيه قدح لبن • ربك
يريد انه يرمى اللبن فى ليلة وما يشربوش • نامت
جنبه وبعد ما اطمأنت ان المنوم عمل عمايله حس
بينها قايمه • عمل نفسه نايم • فتحت الصندوق
ولبست جلابية رقص من الى يلبسوها الغوازي •

الزوج : أخ !

الأم : كانت بتخرج طول الليل تشتغل رقاصة •

(تجلس الأم بجانب ابنها)

الزوج : (بعد فترة صمت) المرا ليه تخون جوزها يا أمى؟

الأم : (تأكل) لالف سبب • ومن غير سبب •

الزوج : وداد زينة يا أم ••

الأم : (دون أدنى انفعال) زينة يا ولدى •

الزوج : فى ليلة قمت بالليل مالقيتهاش جنبى •

الأم : (باهتمام كبير) ميتى يا ولدى ؟

الزوج : ليلة ماكنتى حدا اختى عتولديها •

الأم : قالت لك كانت وين ؟

الزوج : ماسألشش • قلت يمكن كانت بتشرب ولا بتقضى
حاجة •

الأم : قطيعة ! نسيت أحبس البط • (تنهض) • الله
يرحمك يا أبوى • كان يقول : المرا خوانة بطبعها •
كده برضه يا أمينة !

(تصعد الأم درجات السلم)

الزوج : (صائحاً) وداد •

(تقبل الزوجة من حجرة النوم)

الزوج : عتعملى ايه ؟

الزوجة : ماعا عملش •

الزوج : قاعدة واحدك ليش ؟

الزوجة : تعبانه شوى •

الزوج : اقعدى • (تجلس وداد) • زعلانه عليها ؟

الزوجة : (فى هدوء) ما هى برضه روح يا صالح • هى
فرخة ؟! دى روح !

الزوج : (فى غضب) تستاهل !

الزوجة : نصيبها !

الزوج : (متردداً) مرة قمت بالليل مالقيتكيش جنبى •

الزوجة : ميتى يا صالح ؟

الزوج : ليلة امى ما كانت بتولد اختى •

الزوجة : آى صح • قمت أحبس البط •

الزوج : تحبسى البط ؟!

الزوجة : بعد ما نمت افكرت انى ماحبستوش •

الزوج : ودى حاجة عتتنسى ؟

الزوجة : امك الى عتجيسه ليلاتى • امال عاكون فين
يا صالح ؟

الزوج : ما قصديش يا وداد • (وقفه) الله يلعن أبو
الشیطان •

الزوجة : (فى حنان) أنت متضايق من حاجة يا صالح ؟
الزوج : لا • أبدا •

الزوجة : مخبى على حاجة •

الزوج : (يأخذ يدها فى يده) ما بخبيش يا وداد •
صدقينى •

الزوجة : ايدك دافيه • لما أقوم اشترى لك اسبرين واعمل
لك شاي • « تنصرف الزوجة يمينا • تعود الأم
من السطح » •

الأم : واه يا أمينة ! ليش عملتى يا حزينه دى العملة !
ضيعتى نفسك وضيعتى راجلك وعريتى ناسك !
الله يرحمك يا أبوى • كان يقول يا بنتى المرازى
الحيه • كلما كان ملمستها ناعم كل ما كان قرصتها
أوعر • مراتك راينحة وين يا ولدى ؟

الزوج : تشتري لاسبرين •

الأم : كان الله يرحمه يقول • ما يفسد المرازى يا بنتى
الاجوزها •

الزوج : (يصب لها الشاي) • اشربى يا مامى •

الأم : (تجلس وتتناول الكوب) • كان الله يرحمه يقول:

دا احنا ولادكم يا بنتى • المرا منكم تضحك على
جوزها زى ما تضحك على ولدها الرضيع •

الزوج : ما دام الراجل مكفى مزاته ليش تخونه يا امای ؟

الأم : وتقول ايه يا ولدى فى فراغة العين ؟

الزوج : (بعد فترة من الشرود) مراتى يا امای •

الأم : مالها يا ولدى ؟

الزوج : ازيها ؟

الأم : (دون أى انفعال) زينة يا ولدى •

الزوج : مرة رجعت الضهرية شميت ريحة سجاير فى
البيت •

الأم : (فى اهتمام خطير) ميتى يا ولدى ؟

الزوج : يوم ماكنتى حدا اخوى فى المستشفى •

الأم : ربنا ياخذ بيده ويشفيه •

الزوج : قلت لها مين كان هنا قالت لى : عمك •

الأم : عمك ؟ الى مقاطعنا بقى له سنين ؟! ••

الزوج : قالت لى كان جاى يسأل عن العنبر الى فيه
أخوى : :

الأم : سألت عليه العافية • ألف رحمة نزل عليك يا أبوى
كان يقول : الى ما تصبحه ولا تماسيه ما تعرف
ايش جرى ليه •

الزوج : ازاي يا امای ؟

الأم : حكاية أهل زمان كانوا عيحوها • عشيقتها قال لها
أقابلك كيف ؟ قالت له اعمل بيعا حنه • كان
يجي تحته شباكها وينادي : الحنه ياللي بدك تتحنى •
لما يكون تجوزها موجود تقول لها : مش عايزين
النهارده •

الزوج : (صارخا) وداد !

(ينهض الزوج ويفتح الصندوق • يقرب محتوياته
في عصبية ثم يغلقه ويعود الى مكانه) •

الأم : (تنهض) أبوى الله يرحمه كان دايم يقول : يكفيننا
شر كيد النساء • قطعيه ! كنت فوق ونسيت ألم
الهدمتين •

(تصعد الأم الى سطح المنزل • تدخل الزوجة من
اليمن) •

الزوجة : جبت لك الاسبرين •

الزوج : (فى ضيق) غبتي ليش ؟

الزوجة : قلت اشترى لمون • بعد الاسبرين الشاى واللمون
يخلوك زين •

« تحمل الزوجة الأكواب وبراد الشاى وتذهب الى
المطبخ • تعود بعد فترة بكوب ماء » •

الزوجة : ابلع الاسبرين (الزوج ذاهل) صالح • ابلع
الاسبرين •

الزوج : عمى كان هنا ميتى يا وداد ؟ •

الزوجة : عمك ؟

الزوج : آى .

الزوجة : بقى له كثير .

الزوج : مرة قلت لى انه كان هنا ..

الزوجة : أيوه صح . افتكرت . يوم ما سأل عن أخوك .

الزوج : وماسألنيش أنا فى الغيط ليش ؟

الزوجة : (فى حيرة) وانا ايش خبرنى يا صالح ؟

الزوج : قعد كثير ؟

الزوجة : مقدار ما شرب الشاى .

الزوج : وزار أخوى .. ؟

الزوجة : وانا أعرف كيف يا صالح ؟ !

الزوج : (يتنهد فى ألم) وانا أعرف كيف يا وداد !

الزوجة : عمك ماهو بعيد يا صالح .

« يبلغ الزوج الأسبرين . تعود الام من السطح »

الزوجة : بالشفاف . « تتناول من الزوج الكوب » جاجيب
لك الشاى قوام . « تتجه نحو المطبخ »

الام : واللى دخل عليها جوزها لقي معها راجل ، صرخ
على الجيران وخرج يقول غريب فى دارى ياناس .
قالت لعشيقها اخرج قوام هات حمارك . رجع
جوزها بالجيران لقوا مراته عتوكل الحمار برسيم .
قالوا له انت اتجنت يا راجل ؟ !

الزوج : (فى عصبية) أقعدى يا أمى .

الأم : قال لهم آه من كيد النساء .

الزوج : اقعدى يا أمى .

الأم : أقفل باب السكة يا ولدى . الله يرحمك يا أبوى .
كان يقول الباب المقفل يمنع الرجل المستعجلة .
«تنصرف الأم يمينا . تقبل الزوجة تحمل الشاى»

الزوجة : عملت الشاى خفيف عشان تقدر تنام .

الزوج : واناام ليش ؟

الزوجة : تستريح . طول النهار شقيان

الزوج : وانت ؟

الزوجة : بدى تسهر مغاى الليل بطوله تحكى لى الحكاوى
والحواديت .. نسيت الحكاوى اللى كنت عتحيها
لى يا صالح ؟

الزوج : ياما حكاوى ..

الزوجة : (تضع يدها على جبين الزوج) الحمد لله .
بقيت زين .

الزوج : عتحيينى يا ودااد ؟

الزوجة : (تأخذ يده بين كفيها) هو أنا لى فى الدنيا
غيرك يا صالح ؟ دانت جوزى وأهلى وناسى .

الزوج : « يربت على كتفها فى حنان » وانت نوارتى
وريحانتى يا ودااد .. يا قاد أبو الشيطان ! ..

الزوجة : قوم علشان ترتاح يا صالح . قوم .

الزوج : اشرب الشاي واقوم .

«تتجه الزوجة نحو المطبخ . تدخل الام من اليمين»

الام : الباني طالع والفاحت نازل . مثل قالوه اللي قبلنا
وهملوه اللي بعدنا .

الزوج : عبد الله أبو رحاب كلمني على ربع الفول .

الام : الله يرحمك يابوي . كان يقول ياما بنات حوا
يقدرُوا على عمائل .

الزوج : قلتى ايه يا أماي ؟

الام : ومن دا يا قناد أبوه وأمه اللي كان مع مخفيه الاسم ؟

الزوج : اقعدى يا أماي .

الام : ما يغلبهم الا الموت .

الزوج : أماي .

الام : والا اللي استغفلت العفريت .

الزوج : (فى فتور) حكاوى .

الام : واللى وكلت السمك لعشيقها ودست بدله فى
الطاجن خيار . قال لها جوزها السمك وين يا وليه
قالت وى ! الظاهر ان السمك مسحور .

الزوج : حكاوى .

الام : واللى جوزها كان يقفل عليها بالضبة والمفتاح . .

خلت عشيقها فحت نفق من الخلا يوصل لحوش
البيت .

الزوج : دماغى يا أمى ..

الام : واللى خبط عليها جوزها ومعاها عشيقها . قامت
لبسته لبس حريم وقالت لجوزها اتأخر من
الطريق معايا ضيفة متخرج .

الزوج : « صارخا » وداد !

الام : أقوم أشرب قبل ما انام . اللقمة وأقفة على قلبى
زى الحجر .

« تخرج الام من الباب الايمن . تقبل الزوجة
تمسح يديها من الماء » .

الزوجة : ايوه يا صالح ؟

الزوج : اقعدى .

الزوجة : مش تقوم تريح ..

الزوج : (فى صوت نأثر) اقعدى !

الزوجة : « تجلس الى جواره فى استسلام » . بس لو
تقول لى ايه اللى مكدرك .

الزوج : مرة رجعت البيت مالتكيش .

الزوجة : (فى دهشة) ميتى ؟

الزوج : يوم أمى ما كانت فى السوق عتشتري زبدة .

الزوجة : وقلت لك كنت عاشتري شاي .

الزوج : كان ميتى الشاى عيخلص من حدانا ؟

الزوجة : انت نسيت والايش ؟ صباحيتها بالعين مش
انت قايل يا صالح ان الشاى طعمه متغير ومحصله
شى ؟ .

الزوج : صح

الزوجة : خرجت اشترى الشاى ورجعت لقيتك فى
البيت .

الزوج : « يهز رأسه شاردا » صرح .

الزوجة : « فى عتاب » ايه اللتى جرى يا صالح ؟

الزوج : ماجرى شى .

الزوجة : من وقت ماجيت وانت واجع دماغك وفالق
نفسك .

الزوج : السؤال ماحرمش يا وداد .

الزوجة : وايش جد علينا يا صالح يا اخوى . . ؟

الزوج : ماتاخدش فى بالك ياوداد . .

الزوجة : قوم نام يا صالح .

الزوج : نامى انت يا وداد .

الزوجة : انام كيف وأهملك ؟

الزوج : مش ما عوق . . عاقوم وراكى .

« تنصرف الزوجة الى حجرتها . تعود الام من جهة

اليمين » .

الام : وى يا أمينة يا بنت الناس الزين ! الله يرحمك
يا أبوى كان يقول المرا ضلع أعوج يا بتي

الزوج : وداد زينة يا أمای .

الام : لما كانت البت تموت كان أبوى الله يرحمه يشد على
يد أبوها ويقول : زعلان ليش ؟ ماتت حرة ووفرت
صرة .

الزوج : (يتنهد) واه يا أبوى .

الام : (تجلس على السرير) غنيوه كانوا يقولوها ناس
زمان . ياما كان كلامهم مليح وزين .

الزوج : قولى يا أمای . قولى .

الام : « تمدد رجليها على السرير وتغطى نفسها بالبطانية
لازالت قائمة بظهرها » .

كيد النساء غلب كيد الرجال وشوى
لو رادوا تنهد الجبال والدم يصبح مى

الزوج : قولى يا أمای . قولى .

الام : الحرمة حرمة عفيفة زينة لو رادت
ولو ما رادت ما يمنعها من الغى شى

الزوج : قولى يا أمای . قولى .

الام : أبوى الله يرحمه كان يقول : الحما سموها حما
يابتي من شان عتحمى شرف ولدها .

الزوج : قولى يا أمای . قولى .

الام : الله يرحمك يا أبوى . كلامه كان يتاقل بالذهب
«تقبل الزوجة من حجرتها . تجلس بجانب زوجها»

الزوجة : ماجايليش نوم .

الام : كان دايم يدعى ويقول : يكفيننا شر كيد النساء .

الزوجة : قوم ننام يا صالح .

الزوج : قولى يا امى . قولى .

الام : اقول ايش واعيد ايتس . « تستلقى على فراشها
وتأخذ الفطاء عليها » ، يكفيك شر كيد النساء
يا ولدى .

الزوجة : (تتحسس جبين الزوج) لسه دافى ياخى ! .
(تأخذ رأسه فى صدرها) العرق عيصب منك
صب . صالح ! ماتقوم تريح على فرشتك ياخى !

الزوج : ادخلى نامى يا و داد .

الزوجة : ماتقوم معاى يا صالح .

الزوج : غورى انت دلوقيت من وشى .

الزوجة : « متجه الى حجرتها » بخاطرك

« يظل الزوج جالسا واضعا رأسه بين يديه متكوما
على ركبتيه . يظل هكذا فترة ، متأوها مرة ،
متنهذا مرة ، مصدرا أصواتا مكتومة كحيوان
جريح . بعد فترة ينهض ويتجه الى حجرته .
تسمع صرخة مكتومة فى حجرة الزوجة يخرج

الزوج من الحجرة في حزن وكآبة متجها نحو الباب
الخارجي «

الام : (تتقلب في الفراش) على وين يا ولدى ؟ !
الزوج : اغسل ايدي يا أمي .

« ينسل الزوج خارجا من الباب جهة اليمين » .

« سستار » .



إخوان الصفا

أرض فضاء • مسجد مهجور في أقصى اليسار
في الصباح قبل الظهر •

أربعة رجال في ملابس الحمالين ، وهي ملابس
نظيفة ومناسبة دون أى افتعال ، يحملون نعشا ويتجهون
به الى المسجد ، يتركون نعالهم بالخارج قبل أن يدخلوا .
بعد فترة قصيرة جدا يخرجون من المسجد بغير النعش ،
يجلسون في المقدمة صامتين فترة وجيزة •



الرجل الاول : عار عليكم . . مسلمون ولا تعرفون صلاة الجنازة .

الرجل الثانى : (متهكما) وهل تعرفها أنت ؟

الرجل الاول : كنت أعرفها ونسيتها .

الرجل الثالث : صبرا . . قد يرسل الله لنا من يعرفها .

الرجل الرابع : افرضوا ان احدا يعرف صلاة الجنازة لم يمر من هنا . هل تنتظرون هنا الى ما شاء الله ؟

الرجل الثانى : لن يطول انتظارنا على كل حال . بعد قليل سيتوافد المصلون على المسجد لصلاة الظهر .

الرجل الرابع : فلنفرض ان واحدا منهم لا يعرف صلاة الجنازة . وهذا غير مستبعد بدليل اننا نحن الاربعة تقريبا نؤدى فروض الصلاة ومع ذلك لا نعرف صلاة الجنازة فلنفرض ان هذا حدث . ماذا يكون العمل ؟

الرجل الثانى : اسمع يا هذا . انت سوفسطائى . « يضحك الاول والثالث . يشتد ضحكهما حتى يتحول الى صرخات هستيرية » .

الرجل الرابع : اننى لا أعرف ما هو السوفسطائى ، ولكنى أعتقد انك تسبىنى بدليل ان الريميلين قد قهقها كثيرا .

الرجل الثالث : (في جدية) اننا لم نقهقه يا أخى بل ضحكنا وهناك فرق كبير بين الضحك والقهقهة .
يجب أن تتحرى الدقة في التعبير .

الرجل الرابع : سيان . المهم انه سبنى (للثانى) وهذا أمر سيء للغاية ، لا سيما وأنا لم أوجه اليك اهانة ما ، بل لعلنى لم أوجه اليك الحديث بالذات ، صحيح اننى وجهت الحديث لثلاثتكم ، وبالتالي فان ثلث حديثي قد وجه اليك ، وهو قدر ضئيل جدا على كل حال ، الا أن هذا لا يبرر اهانتك لى وتحقيرى والخط من قدرى . » ينهض الرجل الرابع متخذا وضعا عدائيا .

الرجل الاول : » ينهض محاولا تهدئته « عفوا يا أخى . . ولكن السوفسطائية ليست سببا الى حد ما . لا اعتقد انه أهانك .

الرجل الثالث : افهمت يا جاهل ؟؟

الرجل الرابع : آه ! هذه اهانة بلاشك . يحسن أن تدافع عن نفسك « يخلع جاكته ويلقيها على الارض »

الرجل الثانى : « مستعدا للغراك ، يخلع جاكته ويلقيها على الارض » سوف تندم كثيرا ان بدأت بالاعتداء .

الرجل الاول : « يقف بينهما » عار عليكما . . هل نسيتما ما جئنا من أجله ؟ . . أظهرأ ولو قدرا قليلا من الوقار . . احترما الرجل الميت . . أنكما تقفان ايها الابلهان فى حضرة الموت .

» يهدأ الثانى والرابع فورا ويتناولان صديريتهما .
يعود الثلاثة الى أماكنهم » .

الرجل الرابع : للرجل الثالث الذى ظل طوال العراق
يدخن فى هدوء « كان من الواجب عليك أن تظهر
بعض نخوة الرجولة وتشترك فى تهدئتنا .

الرجل الثالث : « فى ضيق » دعنى فى حالى . اننى أفكر .

الرجل الرابع : (متهمكا) يفكر . . وقت مناسب جدا
للتفكير . . « للثانى » ونحن تعالى نلعب . هل
تعرف السيجة ؟ تعالى نلعب « يخرج الرجل الرابع
بعضا من الحصى من جيبه ويخطط الأرض » .

الرجل الاول : (يربت على كتف الثالث) : قلت انك
تفكر . .

الرجل الثالث : فكرة غريبة حقا .

الرجل الاول : أى فكرة ؟

الرجل الثالث : البداية والنهاية .

الرجل الاول : قصة نجيب محفوظ ؟

الرجل الثالث : اننى اتكلم فى الميتافيزيقا .

الرجل الاول : « يفرك كفيه فى ارتياح » آه . انه موضوعى
المفضل .

الرجل الثالث : وجدت الأرض منذ مليون مليون سنة .
لماذا لم توجد منذ مليون مليون مليون سنة ؟

الرجل الاول : أظن . .

الرجل الثالث : اننى لا أسألك . اننى أتساءل . وهناك
فرق بين السؤال والتساؤل .

الرجل الاول : مع احترامي الشديد لرأيك ، ولكنى أعتقد انك قلت ما قلت بلهجة السؤال وليس التساؤل .

الرجل الثالث : اذا فقد أخطأت فى فهمى . لقد كنت أتساءل ..

الرجل الاول : على كل حال ليست هذه هى القضية . تساؤل سؤال الفرق بسيط .

الرجل الثالث : « فى هدوء وجزم » ليس الفرق بسيطا بأى حال من الأحوال . الفرق جسيم وخطير بدرجة مذهلة . انه الفرق بين مدرستين والفرق بين طريقتين من طرق التفكير .

الرجل الاول : فلنعد الى موضوعنا كنت تتحدث عن نجيب محفوظ . آسف عن البداية والنهاية .

الرجل الثالث : اذا سلمنا انه لا بداية للبداية ولا نهاية للنهاية فلا بد أن يبرز على الفور سؤال هام . لماذا لم توجد الارض وبالتالي الانسان من مليون مليون مليون مليون مليون سنة ؟ ..

الرجل الاول : سؤال ام تساؤل ؟ ..

الرجل الثالث : سؤال .

الرجل الاول : هل انت متأكد انه سؤال .

الرجل الثالث : بلا أدنى شك .

الرجل الاول : عال .. أولا كم مليون مليون ذكرت ؟

الرجل الثالث : وماذا يهم ؟

الرجل الاول : مهم جدا .

الرجل الثالث : ربما خمسة .

الرجل الاول : اعتقد أكثر .

الرجل الثالث : ستة سبعة .

الرجل الاول : أقول لك أنا . لانه لو وجدت الارض منذ
سبعة مليون مليون سنة فسوف نسأل : لماذا لم
توجد منذ ثمانية مليون مليون سنة .

الرجل الثالث : يبدو انك تظننى أهزل .

الرجل الاول : اننى جاد للغاية سأضرب لك مثلا بسيطا .
فى المصلحة التى أعمل بها كان الموظفون يتأخرون
عن الحضور دائما . جعل المدير موعد الحضور
الثامنة والنصف بدلا من الثامنة فظلوا يتأخرون
حتى التاسعة الا الربع . أصبح الموعد التاسعة الا
الربع فكانوا يحضرون فى التاسعة . حدد لهم
التاسعة كأقصى موعد للحضور فأصبحوا يحضرون
فى التاسعة والربع جعل الموعد تمام العاشرة فأصبح
حضورهم فى العاشرة والربع .

الرجل الثالث : مثل سىء جدا .

الرجل الاول : الموظفون ؟

الرجل الثالث : بل هذا الذى ذكرته .

الرجل الاول : لقد حاولت أن أبسّط الأمور على قدر
جهدى . وعموما فلقد قرأت نظرية النسبية ولم
أفهمها .

الرجل الثالث : لم أكن أتحدث عن النسبية .

الرجل الاول : بل كنت تتحدث عن النسبية ؛ لماذا تريد أن تبدو غامضا ؟ .. هذه طريقة لا تليق برجل مثلك يزعم انه من أهل العلم .

الرجل الثالث : لست غامضا ولم أتحدث عن النسبية . هل فهمت ؟

الرجل الاول : بل كنت تعنى النسبية عندما تكلمت عن المليون مليون مليون .. الخ ستة . لم يتكلم بمثل هذه الطريقة سوى آينشتين .

الرجل الثالث : « صارخا » انك تخلط الامور ... انت تهلى .

الرجل الاول : لا تصرخ فى وجهى هكذا . لقد ظلمت احترامك وأبجلك حتى الآن .. اياك أن تشير ثائرتى . اننى أحتفظ بأعصابى هادئة الى حد ما . اياك واثارتى . فكر فى هذا ثم فكر فى اننا أولا وأخيرا فى حضرة الموت .

الرجل الثالث : الموت ، الموت .. لماذا تقذف دائما فى وجهى بهذه الكلمة ؟ !

الرجل الاول : لاننا جميعا أبناء الموت انه الحقيقة الوحيدة المؤكدة فى هذا الوجود مع احترامى لآراء أصدقائك أصحاب الميتافيزيقا . انت مثلا يمكن أن تسقط ميتا قبل أن تحرك لسانك للرد على .

الرجل الثالث : (فى هدوء) هذا صحيح .

الرجل الاول : ويتحول كل هذا الجلال والجمال الى جثة
عفنة تثير الاشمئزاز .

الرجل الثالث : معك حق .

الرجل الاول : جثة نتنة مفزعة .

الرجل الثالث : (فى ضيق) أرجوك ..

الرجل الاول : جثة بشعة كريهة ..

الرجل الثالث : (صارخا) اسكت ..

الرجل الاول : مقززة متقيحة ..

الرجل الثالث : (يلطمه على فمه) اخرس .

الرجل الاول : يا الهى .. هل تجرؤ ؟ ..

الرجل الثالث : ثرثار ..

الرجل الاول : على قمى ؟ ..

الرجل الثالث : لانك تسىء استخدامى .

الرجل الاول : (ينهض) لابد أن يموت أحدا .

الرجل الثالث : فليكن ما يكون .

« يتماسك الاثنان ويقضيان فترة من الوقت فى
الشد والجذب فى طول المكان وعرضه بعد فترة
يعودان الى مكانهما »

الرجل الاول : فار علينا .

الرجل الثالث : كل العار .

- الرجل الاول : والموت على بعد خطوات منا .
- الرجل الثالث : معك حق .
- الرجل الاول : « بعد فترة صمت » كنت أريد أن أسأل
- الرجل الثالث : تفضل .
- الرجل الاول : وأرجو ألا أكون قد قطعت حبل أفكارك .
- الرجل الثالث : أبدا
- الرجل الاول : هل كان عجوزا !
- الرجل الثالث : من ؟
- الرجل الاول : « يشير الى المسجد » المرحوم .
- الرجل الثالث : لا أعرف .
- الرجل الاول : لست من أقارب الميت اذا ؟
- الرجل الثالث : ولا أعرفه .
- الرجل الاول : انت مثلى اذا ؟
- الرجل الثالث : كنت أظنك أنا الآخر من أقارب الميت أو أصدقائه .
- الرجل الاول : لست سوى غابر سبيل أردت أن آخذ ثواب الميت فدخلت موكب الجنازة لاساعد في حمله
- الرجل الثالث : ثم ماذا حدث ..
- الرجل الاول : وجدت نفسي معكم هنا . وفوجئت بانسا
- أربعة فقط .

الرجل الثالث : وتلك نفس قصتي بالضبط .

الرجل الاول : شيء غريب حقا . أليس كذلك ؟

الرجل الثالث : وعلى هذا فالاثنان من أقارب الميت أو أصدقائه قطعاً .

الرجل الاول : « للرابع » عفوا يا أخى . « الرابع منكم في اللعب لا يجيب » . .

يا حضرة الاخ .

الرجل الرابع : « فى ضيق » ماذا تريد ؟ لا تقطع على التفكير . موقفى حرج .

الرجل الاول : مجرد سؤال صغير وتعودان الى اللعب ، هل منكما من يعرف الميت ؟

« يعود الرجل الاول الى وضعه بجانب الثالث . يستمر الثانى والرابع فى اللعب فترة ثم يتركان اللعب فجأة ويتجهان الى الاول » .

الرجل الرابع : « للاول » ماذا كنت تقول ؟

الرجل الاول : كنت أسأل : هل يعرف أحد منكما الميت ؟

الرجل الرابع : من ناحيتى أنا لا أعرفه . لست الا فاعل خيز .

الرجل الثانى : وأنا مثله تماما .

« ينظر الاول الى الثالث فترة ثم ينفجران ضاحكين . يتحول ضحكهما الى صرخات هستيرية » .

الرجل الرابع : « للثنائى » ما الذى يضحكهما ؟

« يشتد ضحك الاول والثالث ويضربان الارض
بأيديهم وأقداسهم . فجأة يكفان عن الضحك » .

الرجل الاول : « للثالث » عار علينا . والموت على بعد
خطوات منا .

الرجل الثالث : معك حق .

الرجل الثانى : « للرابع » تعال تكمل اللعب .

الرجل الرابع : اتركنى فى حالى أريد أن أنصرف لشئون
معيشتى .

الرجل الثانى : لن تذهب وتتركنى مغلوبا . لابد أن تكمل
الدور .

الرجل الرابع : قلت لك لن ألعب أريد أن أذهب من هنا
الرجل الاول : هل تتصور أنه من المعقول أن تتركنا هنا
وتذهب قبل أن ندفن الميت ؟

الرجل الثانى : « يجذب الرابع برفق » تعالى نلعب .

الرجل الثالث : للمثلث ثلاثة أضلاع وللمربع أربعة أضلاع

الرجل الاول : (فى ضيق) النسبية مرة أخرى .

الرجل الثالث : للمستطيل أربعة أضلاع والنعش له
أربعة أضلاع ويحتاج لحمله الى أربعة رجال .

الرجل الرابع : (بتوسل ، للثالث) أرجوك ابحث لى عن
صرفة . ورائى عيال ومصالح أريد أن أنصرف .

الرجل الثانى : هيا تكمل اللعب .

الرجل الرابع : « يدفع الثاني بعيدا عنه » . حرام عليكم . دعوني أنصرف .. أرجوكم .

الرجل الاول : كن رجلا يا أخى . اظهر قدرا ولو قليلا من تحمل المسئولية . سوف ننصرف جميعا بعد أن تؤدي مهمتنا .

الرجل الثاني : لابد أن تكمل الدور .

الرجل الرابع : (يرفس الثاني برجله وهو يتكلم) اظهروا قدرا ولو قليلا من الرحمة ؟ .. أريد أن أذهب لشئونى .

الرجل الاول : لن يطول انتظارنا الى ما بعد صلاة الظهر .

الرجل الرابع : «وهو يذهب مع الثاني للعب» سأنصرف فورا بعد صلاة الظهر .

الرجل الاول : هذا من حقت بلا شك .

« يعود الرجل الرابع الى اللعب مع الرجل الثاني »

الرجل الثالث : تصور يا أخى . لو اننا أرسلنا برنامجا اذاعيا أو تليفزيونيا موجهها عبر هذا الكون فانه يصل الى بعض الكواكب بعد مليون سنة . والى البعض الآخر بعد ألف مليون سنة . هذا رغم ان سرعة هذا الارسال تبلغ ١٨٦.٠٠٠ ميلا فى الثانية .

الرجل الاول : وماذا يعنى هذا ؟

الرجل الثالث : الا يعنى هذا شيئا بالنسبة لك ؟ .

الرجل الاول : فى الواقع ، لست أفهمك تماما .

الرجل الثالث : أعنى ان كل ما يصدر عنا فهو خالـد .
كلماتنا هذه التى نطقنا بها الآن تأخذ طريقها بمجرد
نطقها عبر ملايين الملايين من الاميال وفى مدى
ملايين الملايين من السنوات الى حيث يعلم الله .

الرجل الاول : ولماذا تقول لى هذا الكلام ؟

الرجل الثالث : لمجرد قتل الوقت .

الرجل الاول : أعتقد انك ترمى من وراء ذلك الى شىء ما

الرجل الثالث : مجرد قتل الوقت .

الرجل الاول : اسمع يا هذا . يبدو انك تريد ان تسخر
منى .

الرجل الثالث : صدقنى أبدا .

الرجل الاول : أرقامك المخيفة تلك .. تصيبنى بالدوار .

الرجل الثالث : لم أقصد هذا صدقنى .

الرجل الاول : تصيبنى بالفشيان .

الرجل الثالث : لم يكن هدفى ..

الرجل الاول : لن نتحدث عن النسبية بعد الآن .. ؟

الرجل الثالث : صدقنى لم أتحدث ..

الرجل الاول : سوف تدفع الثمن غاليا .

الرجل الثالث : « يربت على كتفه » لم أقصد أبدا ..

الرجل الاول : سوف تندم كثيرا ..

الرجل الثالث : صدقنى والله .

« يخيم الصمت على الرجل الاول والثالث . فجأة
ينهض الرجل الرابع صارخا . يقذف حصي اللعب
بقدمه ويجذب شعره مولولا »

الرجل الرابع : (باكيا) ساجن ، ساجن ، ساجن ،
ساجن ، آى ..

« يرتمى على الارض فى حالة تشنج ، يسرع الرجال
الثلاثة اليه لانقاذه » .

الرجل الاول : نريد قليلا من الماء .

الرجل الثالث : انه يتصرف كالاطفال

الرجل الثانى : « باكيا » كنا فلعب فى امان الله ، ثم حدث
ما حدث .

الرجل الاول : « صارخا » قليلا من الماء يا اناس ..

الرجل الثالث : انه لا يزال فى أعماقه طفل يتهرب من
المسئولية .

الرجل الثانى : « باكيا » كنت لطيفا معه والله .

« من اليمين يدخل رجل مسن يرتدى جلبابا ابيض
وفى يده مسبحة يقترب من الرجال الثلاثة الذين
التفوا حول الرابع . الرجال الاربعة غير منتبهين
الى وصول الرجل المسن » .

الرجل المسن : « يتطلع بفضول الى الرابع عبر اجساد
الرجال الثلاثة » . ما الخير ؟

الرجل الاول : ابحثوا عن بعض الماء .

الرجل المسن : ما الخبر يا أولاد ؟

الرجل الثالث : لا تتدخل فيما لا يعنك .

الرجل الثاني : « باكيا » مسكين يا صاحبي مسكين . .
« يبتعد الرجل المسن قليلا . فجأة يبدو أن الرجال
الثلاثة قد اكتشفوا وجوده . . يسرعون إليه » .

الرجل الاول : « يحتضن الرجل المسن » أهلا وسهلا
يا أخى

الرجل الثاني : « يأخذه بدوره » لقد أوحشتنا كثيرا والله

الرجل الثالث : الحمد لله على سلامتك .

الرجل الرابع : « الذى ترك حتى الآن على الأرض متخشبا
ينهض فجأة ويسرع إلى الرجل المسن ويحتضنه »
يا ألف مليون أهلا وسهلا .

الرجل المسن : « يخلص نفسه من الرجال الاربعة : فى
شك وارتياب » أهلا .

الرجل الرابع : « فى رد » لماذا تأخرت هكذا ؟

الرجل المسن : « فى شك » تأخرت ؟

الرجل الاول : لقد جان آذان الظهر ولا شك ؟

الرجل المسن : ربما

الرجل الثالث : ان تؤذن للصلاة ؟

الرجل المسن : أنا ؟ ولماذا ؟

الرجل الثاني : هذا المسجد . .

الرجل المسن : ماذا تريدون ؟

الرجل الرابع : « في ضيق » السب امام المسجد ؟ ..

الرجل المسن : « في ضيق » اى مسجد ؟

الرجل الثانى : اسمع يا عم . باختصار هل تعرف صلاة الجنازة ؟

الرجل المسن : اى جنازة ؟

الرجل الاول : انه لا يفهم الموضوع . احكوا له الحكاية من البداية .

الرجل الثالث : « في لهجة تقريرية » والمشكلة انه ليست هناك بداية للبداية ولا نهاية للنهاية

الرجل المسن : « في ارتياح » نعم ؟

الرجل الرابع : « صارخا ، في جنون » هل تعرف صلاة الجنازة ؟

«يجرى الرجل المسن بأقصى سرعة . يسرع الرجال الاربعة خلفه ويأتون به » .

الرجل المسن : « يرتعد في خوف » ماذا تريدون منى ؟ ارفعوا ايديكم عنى لا شأن لكم بى ..

الرجل الاول : اهدأ يا عم .. اهدأ لا تخشى شيئا .

الرجل المسن : ارفعوا ايديكم عنى ..

الرجل الثانى : الحكاية ياعم انه ..

الرجل الرابع : « في ضيق » يا اخى قل له ما نريد بدون حكاية (صارخا) هل تعرف صلاة الجنازة ؟

« يجرى الرجل المسن في فزع . يسرع الرجال
الأربعة خلفه ويأتون به » .

الرجل المسن : يجب أن تخرجوا من أنفسكم اننى فى عمر
أجدادكم .. يا دون .

الرجل الأول : « يقبل رأس المسن » حققك على ..
لا تفضب .

الرجل المسن : يا لها من طريقة لمعاملة المسنين .

الرجل الثانى : « يقبل يد المسن » آسفون .

الرجل المسن : أنذال ..

الرجل الثالث : « يقبل جبهة المسن » اصفح عنا .

الرجل المسن : أوغاد .

الرجل الرابع : « يحاول ضبط نفسه بصعوبة » هل
تعرف صلاة الجنازة ؟

الرجل المسن : لا تكلمنى بهذه الطريقة يا هذا .. أين
تلقيت دروسك ؟ أم تراك لم تخط بأى قدر من
التربية .. ؟

الرجل الرابع : « يعلو صوته قليلا » هل تعرف صلاة
الجنازة ؟ ..

الرجل المسن : فلتعلم يا هذا أن أضغر أحفادى يفوقك
طولا وعرضا ولو كان معى للقتك درسا فى كيفية
معاملة المسنين .

الرجل الرابع : الصبر يا الهى ..

الرجل المسن : « يسخر من الرابع ويحاول تقليده »
صلاة الجنائزة .. ماذا تعرف أنت عن صلاة
الجنائزة ؟ .. تكلم .. انطق .. ماذا تعرف عنها ؟

الرجل الاول : هذا ما نريد أن نعرفه منك يا والدى .

الرجل المسن : وما المناسبة ؟ وما شأنك بى ؟ قلة حياء .

الرجل الثانى : الحكاية يا عم انه ..

الرجل الرابع : « فى ضيق » يا عم لا حكاية ولا رواية
ليس لدينا وقت للحكايات هل تعرف صلاة الجنائزة ؟

الرجل المسن : « يتطلع الى الرجال الاربعة واحدا واحدا »
بشرفى هذا الشخص غير طبيعى ..

الرجل الثالث : دعنى أنا اشرح لك الامر يا استاذ ..

الرجل الاول : اذا فلن ننتهى ..

الرجل الثانى : الحكاية انه ...

الرجل الرابع : « صارخا » سكوت .. بلغ السيل الزبى
« يجرى فى المكان ذهابا وايابا وهو يصيح « عفوك ..
رحمتك .. عفوك .. رحمتك ..

الرجل المسن : غير طبيعى بالمرّة ..

« يسرع الرجال الثلاثة الى الرجل الرابع ويمسكون
به ويحاولون تهدئته » .

الرجل المسن : « يجلس على الارض ويحدث نفسه »
عجائب . كلما عشنا كلما رأينا « يضحك ساخرا »

صلاة الجنائزة . وما شأن هؤلاء الاطفال بصلاة
الجنائزة . . ؟ عجائب . . « بصوت مرتفع » وما
شأنكم يا اولاد بصلاة الجنائزة ؟ « يسرع الرجال
الثلاثة اليه ويتبعهم فورا الرابع » ما شأنكم يا اولاد
بصلاة الجنائزة ؟

الرجل الاول : هل تعرفها ؟

الرجل المسن : ولماذا تسألون ؟

الرجل الثانى : معنا ميت ولا نعرف كيف نضلى عليه .

الرجل المسن : ميت ؟

الرجل الاول : أجل داخل المسجد .

الرجل المسن : أى مسجد ؟

الرجل الثانى : هذا (يشير الى المسجد)

الرجل المسن : لم أعرف ان هذا مسجد إلا منكم .

الرجل الثالث : الحمد لله انك قد عرفت .

الرجل المسن : ولماذا لم تقولوا هذا من البداية ؟ . .

الرجل الاول : « مبتسما » مجرد التباس .

الرجل الثانى : سوء تفاهم بسيط .

الرجل الثالث : حوار من جانب واحد

الرجل الرابع : نهايته نهايته . .

الرجل المسن : الامر بسيط للغاية .

«يبتسم الرجال الاربعة ويحتضنون بعضهم البعض،
يتراقص الرجل الرابع من شدة الفرحة .

الرجل المسن : اننى أعجب كيف انكم انتم الاربعة لا
تعرفون صلاة الجنازة .

الرجل الاول : هذا ما حصل ..

الرجل الثانى : جهل بعيد عنك .

الرجل الثالث : تجربة دروس

الرجل الرابع : نهايته .

الرجل المسن : ولكنكم لم تقولوا لى ما ديانتته ؟

الرجل الاول : الميت ؟

الرجل الثانى : بالطبع مسلم .

الرجل المسن : وا أسفاه ..

الرجل الاول : (فى هلع) ماذا تقصد ؟

الرجل المسن : وا أسفاه ..

الرجل الثانى : ماذا تعنى ؟ ..

الرجل المسن : ولكنى يا اولادى لست مسلما .

الرجل الثالث : لست مسلما ؟ ..

الرجل المسن : وا أسفاه .

« خلال الحوار التالى يقف الرجل الرابع متصبيا
لا يتحرك ولا يتكلم » .

الرجل الاول : مسيحي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثاني : يهودي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثالث : بوذي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الاول : وثني ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثاني : مجوسي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثالث : طبيعي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الاول : ملحد ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثاني : درزي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثالث : عدمي ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الاول : فوضوي ؟

الرجل المسن : لا
 الرجل الثاني : قبطى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثالث : اغريقى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الاول : لا ادرى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثاني : على الفطرة ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثالث : كونفوشى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الاول : تاوى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثاني : نصرانى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثالث : زرادشتى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الاول : شيوخى ؟
 الرجل المسن : لا
 الرجل الثاني : لا دينى ؟

الرجل المسن : لا

الرجل الثالث : مستحيل !

(ينهار الرجال الثلاثة منهوكى القوى . يظل الرجل الرابع واقفا دون حراك) .

الرجل المسن : « يبتسم ، فى خبث وسخرية » لماذا توقفتم ؟ .. غلب حماركم ؟ ..

« لا احد يجيب » سأقول لكم أنا . آتونى ..
« تصدر عن الرابع صرخة عظيمة ثم ينهار على الارض مغشيا عليه » ...

« يسرع الرجال الثلاثة الى الرجل المسن ويلتفون حوله فى لهفة » ..

الرجل الاول : بالله عليك . ماذا قلت ؟؟

الرجل المسن : آتونى

الرجل الثانى : وما معنى هذا ؟

الرجل المسن : دين الاجداد

الرجل الثالث : أفصح قليلا ..

الرجل المسن : هل سمعتم عن اخناتون ؟

« ينصرف الرجال الثلاثة عن الرجل المسن فى يأس يدورون حول الرابع - الذى لم يزل ممددا على الارض - وأيديهم خلف ظهورهم فى حالة تفكير عميق يخرج الرجل الاول من الدائرة ويتجه نحو الرجل المسن » .

الرجل الاول : ولكن . . هذه المسبحة .

الرجل المسن : اننى اسبح اله واحد على كل حال .
« يعود الرجل الاول ويدور مع زميله »

الرجل الثانى : « يخرج من الدائرة ويسأل المسن » هل
انت جاد يا والدى ؟

الرجل المسن : كل الجد يا ولدى
« يعود الرجل الثانى ويدور مع زميله »

الرجل الثالث : « يذهب الى المسن » آتون أم آمون ؟

الرجل المسن : آتون بالطبع .

« يعود الرجل الثالث ويدور مع زميله »

الرجل المسن : « فى خشوع ويداه نحو السماء » كم هى
عديدة أعمالك أيها الاله الوحيد الذى لا يوجد آخر
الى جواره .

لقد خلقت الارض حسب رغبتك انت برجالها
وقطعانها وجميع حيواناتها . اذمت تخلق النيل فى
العالم السفلى وتسيره كما تشاء لاطعام الشعوب
انت سيد البلاد جميعا وتشرق من أجلها شمس
النهار القوية . كم هى طيبة أفكارك يا سيد الابدية
اشعتك تغذى جميع الحقول أنت تخلق ملايين
الكائنات منك وحدك أنت تشرق فيعيشون وتغرب
فيموتون .

« يجلس الرجال الثلاثة منهوكى القوى على مقربة
من الرجل المسن الذى شغل عنهم بالتسبيح على
مسيخته »

الرجل الثالث : « بعد فترة من التأمل » لم يخلق
الإنسان عبثا .

الرجل الاول : هذا صحيح

الرجل الثالث : كل الشواهد تؤكد انه سيد هذا الكون .

الرجل الاول : ربما ..

الرجل الثالث : لقد كرمه الله على الملائكة فسجدوا له
فهل نشك في أنه أسمى المخلوقات في الكون بأثره
ان وجدت هناك مخلوقات .

الرجل الاول : « متسائلا » هناك ؟

الرجل الثالث : في الكواكب الأخرى .

« خلال الحوار التالي يزحف الرجل الرابع على
بطنه ويديه محاولا التسلل الى الخارج يحس به
الرجل الثاني فينهض ويذهب اليه فيسكن الرجل
الرابع في مكانه . يجره الرجل الثاني من قدميه
ويعود به الى موضعه السابق ثم ينضم الى الرجلين
الاول والثالث .

الرجل الاول : يعنى ..

الرجل الثالث : انت لا تصدقنى

الرجل الاول : ماذا تعنى ؟

الرجل الثالث : يجب أن تكرس وقتا أطول للتأمل

الرجل الاول : أود لو اننى ..

الرجل الثالث : اننى لا اوافق هوبز على رايه . اعتقد انه
عن طريق التأمل المجرد يمكن أن نصل الى الحقيقة
بل ان التأمل هو الوسيلة الوحيدة للوصول الى
معرفة مطلقة للحقيقة .

الرجل الاول : وماذا يقول هوبز ؟

الرجل الثالث : يقول عكس ما قلت

الرجل الاول : وماذا قلت انت ؟

الرجل الثالث : ولكنك كنت تسمعى .

الرجل الاول : كنت أسمعك ولكنى لم أكن أنصت

الرجل الثالث : هذا عيبك على كل حال

الرجل الاول : بل عيبك أنت

الرجل الثالث : اننى اتكلم بوضوح

الرجل الاول : انك لا تتكلم أنت تهذى

الرجل الثالث : هل سنعود الى العراق ؟

الرجل الاول : اذا لا نتحدث عن النسبية

الرجل الثالث : أقسم لك ..

الرجل الاول : بل كنت تتحدث عن النسبية اننى لا أدري
ماذا تريد بالضبط .

الرجل الثالث : دعنى أشرح لك ..

الرجل الاول : انك تسخر منى بلا شك ولكن حذارى .

الرجل الثالث : صدقنى ..

الرجل الاول : لقد فاض الكيل .. حذارى ..

الرجل الثالث : لا بأس

الرجل المسن : « فى صوت مرتفع » رفعت قضية على الحكومة مطالبا بمدينة تل العمارنة « لا أحد يرد عليه » انكم لا تصدقوننى .. تقولون شيخ مخرف ولكن فعلتها وقدمت ما اثبت اننى انتمى للرعامة ، وبالنحديد فان جدى الاكبر هو رمسيس الحادى عشر .

« يكرر الرجل الرابع تسله ويلجظه الرجل الثانى فيعود به كما سبق » .

الرجل المسن : (بعد فترة صمت) لو وقعت القضية فى يد قاضى نزيه فسوف اكسبها قطعاً ف .. ماهذه الرائحة ؟ .. « يبتعد عن الرجال الى أقصى ما يستطيع » .

« من اليمين يدخل شحاذ فى ثياب رثة يمر على الرجال الثلاثة ماذا يده » :

الشحاذ : لله .

« الرجال الثلاثة لا يعرفونه أدنى انتباه يذهب الى الرجل المسن » .

الشحاذ : لله .

الرجل المسن : أى اله ؟

الشحاذ : اله الذى يعجبك

الرجل المسن : قل : لاتون

الشحاذ : لاتون لكمون ، كما تشاء .

الرجل المسن : لا تقترب منى هكذا . راثحتك كريهة

الشحاذ : وجب .

الرجل المسن : « يلقي اليه بقطعة معدنية » خذ .

الشحاذ : « ينظر الى القطعة بتمعن » ما هذا ؟

الرجل المسن : نقود

الشحاذ : « فى اشمزاز : يلقي اليه بالقطعة » نقودك
لا تصلح . برانى ..

« يمر الشحاذ من أمام الرجال مرة ثانية »

الرجل المسن : جاهل .. نقود فرعونية . مباركة .

الشحاذ : « وهو ينصرف » لله .

« فجأة ينهض الرجال الثلاثة ومعهم الرجل الرابع
ويسرعون وراء الشحاذ يحاول الشحاذ الجرى
ولكنهم يلحقون به ويمسكونه » .

الشحاذ : برىء .. مظلوم .. برىء .. مظلوم ..

الرجل الاول : هس .. لن تؤذيك .

الشحاذ : « مدعيا البكاء » مظلوم يا سعادة البك ..
برىء والله .

الرجل الثانى : لا تخف .

الرجل الثالث : لن يصيبك مكروه

الشحاذ : « في بكائه » مظلوم يا حضرات .. ورائي كومة
لحم سبعة أولاد .

الرجل الرابع : « يضربه على فمه » اخرس

الشحاذ : حاضر .. حاضر .. خرس .

الرجل الرابع : هل تعرف صلاة الجنازة ؟

الشحاذ : صلاة الجنازة ؟

الرجل الاول : سوف ندفع لك أتعابك .

الشحاذ : طبعا أعرف صلاة الجنازة .. وهل هناك من

لا يعرف صلاة الجنازة الا صلاة الجنازة ..

الرجل الثاني : هل أنت مسلم ؟

الشحاذ : وموحد بالله لا اله الا الله

الراجع الرابع : داخل المسجد ميت ونريدك أن تصلي

عليه . خذ

« يعطى الشحاذ حفنة من النقود »

الشحاذ : ربنا يعمر بيتك .. يطيل همرك . يسعدك .

يكفيك شر بلاوى الزمان .

الرجل الرابع : طيب .. طيب .

الشحاذ : يجعل بيت المحسنين عمار .. يجعل لك في كل

خطوة سلامة يمتعك بشبابك .

الرجل الرابع : « في ضيق شديد » طيب .

الشحاذ : ينصرك على أعدائك .. يحفظ ..

الرجل الرابع : « يضرب الشحاذ على فمه » . اخرس .
الشحاذ : « فورا » خرس .

الرجل الرابع : « يدفعه أمامه » قدامى .. صلى على الميت .

الشحاذ : أمركم .

الرجل الرابع : هيا .

الشحاذ : « بعد أن قطع عدة خطوات نحو المسجد » أريد
أن أتذكر شيئا ركعة أم ركعتان ؟ .
الرجل الرابع : عم تتحدث .

الشحاذ : صلاة الجنائزة . ركعة أم ركعتان ؟

الرجل الرابع : تسألني أنا ؟

الشحاذ : اننى أحاول أن أتذكر . ركعة أم ركعتان
يا ربى ؟ .. ركعة أم ركعتان ؟ . لقد صليت على
خالتي أم مبروك منذ أسبوعين كانت امرأة طيبة
رحمها الله . الفاتحة على روحها .

« يقف الشحاذ يقرأ الفاتحة يقف الرجال الأربعة
على مقربة منه دون خراك في حالة يأس كامل » .

الرجل المسن : « يخاطب الرجال دون أن يتحرك من
مكانه » عن ديانة آتون انبعثت كل الديانات . لو
صليت على ميتكم صلاة آتون لدخل الجنة دون
حساب أو عقاب . فرصة .

الشحاذ : ولا الضالين أمين . والآن دعونى أتذكر .

« يتمشى فى المكان ذهابا وإيابا محاولا التذكر »
« من اليمين يدخل رجل ينظر فى دهشة الى الرجال
الاربعة الواقفين دون حراك والى الشحاذ الذى
يروح ويجىء . يذهب الى الرجل المسن ويسأله
فى فضول »

الفضولى : ما الخبر يا والدى ؟

الرجل المسن : كما ترى .

**الفضولى : لماذا يقفون هكذا ؟ ولماذا يتحرك هذا الرجل
(يشير نحو الشحاذ) بهذه الطريقة .**

الرجل المسن : معهم ميت ولا يعرفون كيف يصلون عليه .

الفضولى : حكاية شيقة ، موضوع طريف . واين الميت

الرجل المسن : فى هذا المسجد

**الفضولى : مسجد ؟ ولكن هذا البناء ليس مسجدا أو
على الاقل لم يعد مسجدا**

الرجل المسن : انهم يظنونهم مسجدا

الفضولى : ولماذا لم تصلى عليه أنت يا والدى ؟

الرجل المسن : أنت كثير الاسئلة يا ولدى

الفضولى : وهل هم أقرباء الميت ؟

**الرجل المسن : اذهب عنى واسألهم اف رائحة خبيثة ..
« يذهب الفضولى الى الرجال الاربعة »**

الفضولي : هل تبحثون عن شخص يعرف صلاة الجنازة
« لا أحد يجيب » أنا أعرف صلاة الجنازة
« صارخا » أنا أعرف صلاة الجنازة ..

« ينتفض الرجال الاربعة كأنما استيقظوا من النوم
توا . ينقضون على الرجل الفضولي ويمسكون به
فيما بينهم » .

الرجل الرابع : أتعرف صلاة الجنازة ؟

الفضولي : أجل

الرجل الثاني : متأكد ؟

الفضولي : طبعاً

الرجل الاول : مسلم ؟

الفضولي : أجل

الرجل الثالث : متأكد ؟

الفضولي : طبعاً .

الرجل الرابع : عال . تعالى لتصلي عليه (يأخذه من يده)

الفضولي : (يسحب يده فوراً) انتظر يا هذا . لا تأخذني
هكذا . لدى بعض الاسئلة .

الرجل الرابع : (في صبر نافذ) تفضل .

الفضولي : الميت رجل أم امرأة .

الرجل الاول : (يسأل رفاقه) رجل أم امرأة ؟

الرجل الاول : رجل بالطبع طبعاً رجل .

الفضولى : ما معنى « طبعاً رجل » ؟ هل النساء خالداً
لا يمتن ؟

الرجل الرابع : قلنا لك رجل . رجل .

الفضولى : عجوز أم كهل أم شاب ؟

الرجل الرابع : (فى ضيق) هو له ننتهى .

الرجل الاول :

عجوز
شاب

فى نفس الوقت

الرجل الثانى :

الفضولى : ماذا ؟

الرجل الاول :

عجوز
شاب

فى نفس الوقت

الرجل الثانى :

الفضولى : لا أفهم شيئاً

الرجل الثالث : فلنقل انه عجوز فهذا أرجح

الفضولى : ماذا تعنى بقولك أرجح أريد اجابات محددة .
عجوز أم شاب .

الرجل الرابع : انى أشم رائحة خبيثة .

الفضولى : فليتفضل أحدكم الاجابة عجوز أم شاب .

الرجل الاول : عجوز يا أستاذ . عجوز .

الفضولى : ما اسمه .

الرجل الاول : عبد الله
 في نفس الوقت عبد الرحمن
 الرجل الثاني :
 الرجل الثالث : عبد الخالق
 الفضولى : ماذا ؟

الرجل الرابع : (يتشيم المكان بأنفه) رائحة خبيثة .

الفضولى : لم اعرف بعد اسم الميت .
 « يتشاور الرجال الثلاثة فى الامر فترة »

الرجال الثلاثة : عبد الله ..

الفضولى : وكيف مات ؟

الرجل الرابع : « يهجم على الفضولى » هكذا .. ساريك
 كيف مات ؟

« يقبض على عنق الفضولى يسرع الرجال الثلاثة
 محاولين تخلصه » هكذا مات ساريك كيف مات .

الفضولى : (بصعوبة وهو يختنق) لم تعجبوا على سؤالى
 كيف مات ؟

« ينجح الرجال الثلاثة أخيرا فى انقاذ الفضولى من

يد الرجل الرابع »

الفضولى : لابد ان اعرف كيف مات .

الرجل الاول : بالسكته

الرجل الثاني : « فى نفس الوقت » بالذبحه

الرجل الثالث : بالنقطه

الفضولى : أمركم عجيب .

« يتساور الرجال الثلاثة فيما بينهم »

الرجل الرابع : « يتشمم الفضولى » رائحتك خبيثة .

الرجال الثلاثة : (فى صوت واحد) بالسكتة ...

« يمر الرجل الرابع على الموجودين ويتشممهم
واحدا واحدا وهو يقول لكل منهم : رائحتك
خبيثة » .

الفضولى : طيب هل بينكم قريب للميت ؟

« يشير كل رجل من الرجال الاربعة بأصبعه نحو

الآخر الاول نحو الثالث والثانى نحو الرابع »

الفضولى : « يجرى الى الخارج وهو يصرخ » غملاء ..
غملاء .. غملاء ..

« يعود الرجال الاربعة ويجلسون على الارض كما

فى البداية لقد ابتعد الرجل المسن عنهم الآن تماما»

الشحاذ : (فجأة يصرخ) تذكرتها تذكرتها ؟

(ينهض الرجال الاربعة ويسرعون اليه)

الشحاذ : (فرحا ، يبكى من شدة الفرح) تذكرت الصلاة

تذكرتها .. لا ركعة ولا ركعتان .

(يحتضن الرجال الاربعة بعضهم البعض ويتبادلون

القبلات ويرقصون ضاحكين مشرورين)

الشحاذ : (يبكى) تذكرتها أيها السادة . تذكرتها

والحمد لله .

الرجل الرابع : (يفرك يديه في ارتياح) عال هيا كى
ننتهى من هذه المهمة الكثيبة .

الشحاذ : هيا يا أخى : الحمد لله .

(يتجه الشحاذ مع الرجال الاربعة يتوقف بعد
عدة خطوات)

الشحاذ : (في يأس مميت) آسف يا اخوانى .

الرجال الاربعة : هه ؟!

الشحاذ : لا يمكننى الصلاة على الميت فانا جنب . لابد
ان أستحم وأن أتوضأ

واضحة . اما الرجل المسن فقد اختفى الآن تماما)

(يعود الرجال الاربعة الى سابق جلستهم ينصرف
الشحاذ يمينا وهو يضرب كفا بكف في حيرة

الرجل الثالث : (بعد فترة من التفكير) غريب جدارقم ؟

يا أخى مثلا نحن هنا أربعة والنعش لابد أن يحمله

أربعة وبغض النظر عن الاشكال الهندسية الكثيرة

فان الجهات الاصلية أربعة . ألا تجد هذا غريبا ؟

الانسان مثلا له أربعة اطراف وكذلك الخيوان .

الكرسى له أربعة أرجل والكون له أربعة أبعاد .

قديما قال الفلاسفة بأربعة عناصر للوجود . الدورة

الاولبية تعقد كل أربع سنوات وأوهام الجنس

البشرى أربعة أضف الى هذ كله الفصول الاربعة

ثم ان الدول الكبرى أربعة وقس على ذلك .

الرجل الاول : قد يكون ما قلت صحيحا الى حد ما ولكنى

اعتقد ان الرقم ٥ رقم مبارك ان لم يكن مقدسا

أركان الانسلام خمس ، والاصابع خمس . حواس
الانسان خمس وأوقات الصلاة خمس وقس على
ذلك .

الرجل الثالث : انك تحاول أن تبدو شيئاً ما عن طريق
مخالفتي أنت تعلم تماماً ان رقم ٤ هو أكثر الأرقام
قدسية ومع ذلك تصر على ان رقم ٥ هو الرقم
المقدس . عار عليك .

الرجل الثاني : عفوا أيها الرفيقان .. ولكنى أعتقد ان
الرقم ٣ هو أعظم الأرقام وبصرف النظر عن أن
للمثلث ثلاث زوايا وثلاثة أضلاع فان الصراع في
العالم يدور بين ثلاث : يمين ويسار ووسط ثم
هناك الثالوث المقدس ؟ والابعاد الثلاثة طول عرض
ارتفاع . وقس على ذلك .

الرجل الرابع : ما هذا الهراء يا سيادة .. اننى أتابع
لعبتكم الساذجة باشفاق ورثاء .. أربعة خمسة
ثلاثة .. يا للوقت الضائع والعقول الفارغة ماذا
تقولون اذا عن الرقم ٧ لماذا لا يكون مقدساً هو
الآخر .. السموات السبع والارضين سبع .
الاسبوع سبعة أيام . ألوان الطيف سبعة عجائب
الدنيا سبعة وهم يقولون سبع سواقي ..

الرجل الثالث : لازلت أعتقد ان رقم ٤ هو الرابع .

الرجل الاول : بل رقم ٥ بلا شك .

الرجل الثالث : انت شخص لا يطاق .

الرجل الاول : بل انت الذى لا يطاق .

الرجل الثالث : ابتعد عني قليلا اذا سمحت رائحتك
لا ارتاح لها .

الرجل الاول : كنت على وشك أن أطلب منك أن تبعد
عني ، فالرائحة الخبيثة تنبعث منك بلا شك .

الرجل الثاني : لماذا تتعاركان دائما ؟ يا لكما من طفلين . .
اننى امقت الارقام الزوجية ولا ارتاح لرقم ٥ وكما
قلت لكم فان رقم ٣ هو أعظم الارقام الانسان يولد
ويعيش ثم يموت يالها من ثلاث مراحل خالدة .
كفا عن الشجار . (للاول الذى يجلس بجواره)
ابتعد عني قليلا ايها الاخ فالجو حار لا يطاق .

الرجل الاول : ابتعد عني أنت أيضا .

الرجل الثاني : هل تريد أن أقولها لك صراحة ؟ حسن .
رائحتك خبيثة .

الرجل الرابع : فلتذهب الارقام كلها الى جهنم الحمراء
ولتذهبوا انتم الثلاثة الى جهنم الحمراء . .
رائحتكم عفنة نتنة ايها الاوغاد . ابتعدوا عني .
« يتباعد الرجال الاربعة كل عن الآخر بقدر الامكان .
بعد فترة تدخل امرأة في ملابس الحداد . الملابس
ليست عصرية على كل حال ولكنها ملابس امرأة »

المرأة : السلام عليكم ورحمة الله .

« ينهض الرجال الاربعة ويقفون امامها في خشوع »

المرأة : أين الميت ؟

(يشير الرجال الاربعة كلهم بأصابعهم نحو مكان
الميت)

المرأة : ما هذا ؟

الرجل الاول : مسجدا

المرأة : أبدا

الرجل الثاني : جامع

المرأة : أبدا

الرجل الثالث : مصلى

المرأة : أبدا

الرجل الرابع : زاوية

المرأة : أبدا (ينظر الرجال بعضهم الى بعض في شك)
هذا بناء مهجور

الرجل الاول : يا للحماسة .

الرجل الثاني : يا للغباء .

الرجل الثالث : يا للجهل .

الرجل الرابع : يا للسفه .

المرأة : أحملوا الميت واتبعوني

الرجل الاول : الى أين .

الرجل الرابع : اجل الى أين .

الرجل الثالث : وهل يحتاج هذا الى سؤال ؟

الرجل الثاني : كى نصلى عليه وندفنه .

« تنصرف المرأة جهة اليسار »

- الرجل الرابع : هيا الى العمل .
- الرجل الثاني : آن لمهتنا ان تنتهى
- الرجل الاول : ليتها حضرت منذ مدة
- الرجل الثالث : تعالوا نحمل الميت .
- « يتجه الرجال الاربعة نحو ما كانوا يظنونهم مسجدا
يتوقفون قبل ان يصلوا اليه - يرجعون بسرعة »
- الرجل الاول : الرائحة الخبيثة .
- الرجل الثالث : رائحة الميت .
- الرجل الثاني : انه يتعفن .
- الرجل الرابع : (فى فزع) رباه .
- الرجل الاول : لابد ان نحمله قبل ان يستفحل الامر
- الرجل الثالث : بسرعة أرجوكم .
- الرجل الثاني : لا مفر من ذلك .
- الرجل الرابع : تحركوا اذا
(يتجه الرجال نحو الميت قبل ان يصلوا الى الميت
الى البيت يعوذون مسرعين)
- الرجل الاول : الرائحة لا تطاق .
- الرجل الثالث : اننى أختنق .
- الرجل الثاني : رأسى يدور .
- الرجل الرابع : (باكيا) رحمتك يا الله .
- الرجل الاول : فلنحاول مرة أخرى .

الرجل الثاني : ضموا المناديل على أنوفكم

الرجل الرابع : (باكيا) رحمتك يا الله .

(يتجه الرجال نحو الباب ولكنهم يعودون مسرعين)

الرجل الاول : لا أستطيع .

الرجل الثالث : محال .. محال ..

الرجل الثاني : لا يمكن .. لا يمكن ..

الرجل الرابع : (باكيا) رحمتك يا الله .

(يتجه الرجال مرة أخرى نحو الباب ولكنهم يعودون مسرعين . يتطلعون كل الى الآخر ينخرطون في البكاء) .

(يكرر الرجال الاربعة المحاولة مرة أخرى ولكنهم يعودون وينخرطون في البكاء يسقطون على ركبهم في المقدمة منهارين باكين)

(من اليمين يدخل الرجل الفضولى وخلفه أربعة من رجال الشرطة المسلحين)

الفضولى : (يشير الى الرجال الاربعة) ها هم !

« ينقض رجال الشرطة على الرجال الاربعة ويدفعونهم أمامهم . يخرج الرجال الاربعة في استسلام تام لا يتبقى في المكان سوى الرجل الفضولى » .

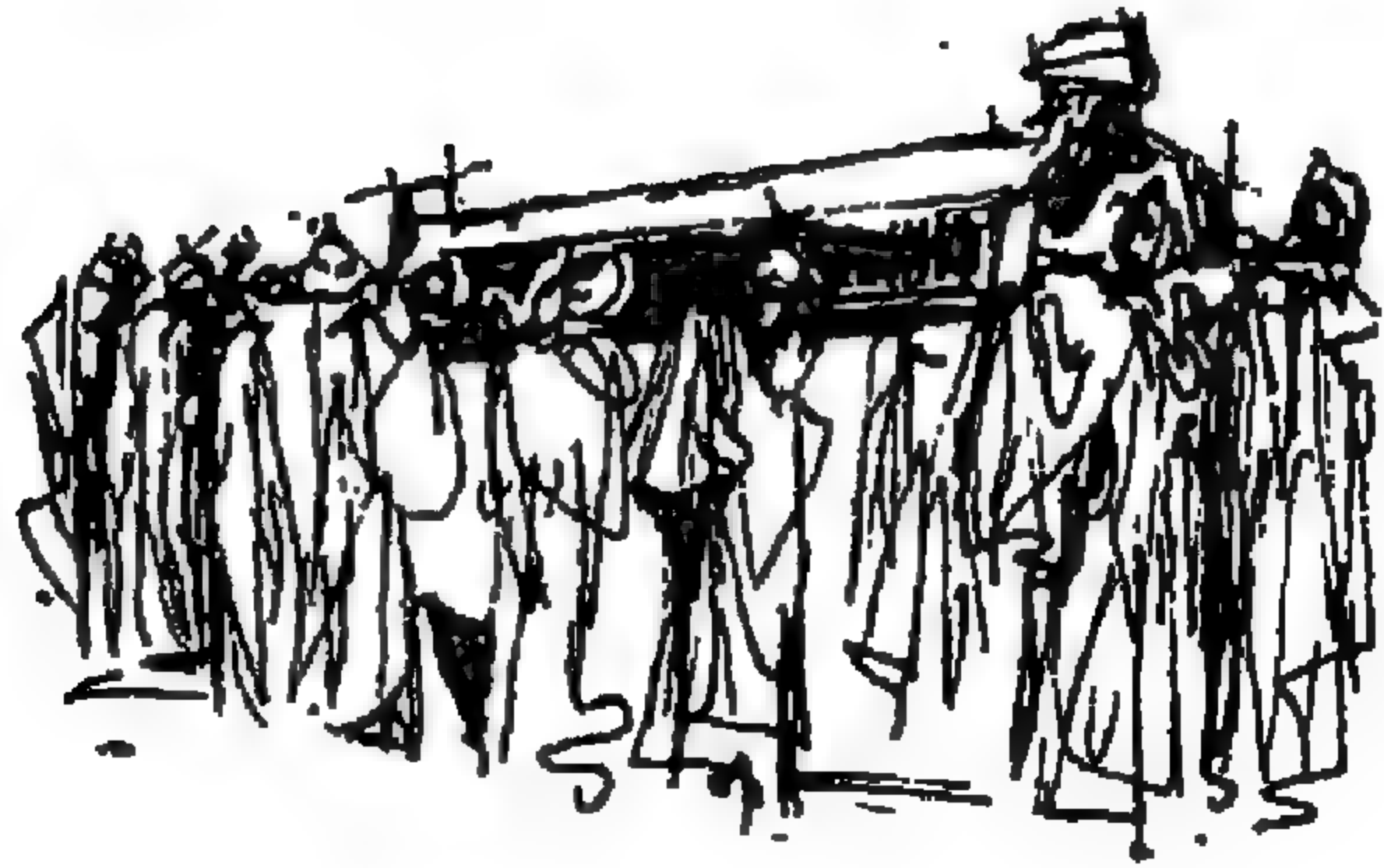
الفضولى : (يتلفت يمينا ويسارا في حرص) والآن فلاذهب لارى بنفسى حكاية هذا الميت .

« يتجه الفضولى نحو البيت المهجور ولكنه يعود
مسرعاً مشمئزاً . يكرر المحاولة عدة مرات ذهاباً
وعودة وفى كل مرة ينجح فى الاقتراب من البيت عن
المرّة السابقة . أخيراً يدخل البيت » .

« بعد فترة يخرج الفضولى من البيت شاردًا .
فجأة ينفجر ضاحكاً بطريقة هستيرية مجنونة » .

لفضولى : (بعد أن يكف عن الضحك) : ما معنى هذا ؟
النعش فارغ .. فارغ .. النعش فارغ .. فيم
الضجة اذا ؟ فارغ .. فارغ .. تصور .. فارغ .
(يضرب كف بكف) امرنا لله « ينصرف » .

(ستار)



الدفن

يرفع الستار عن ستار آخر نصف شفاف ، من خلال هذا الستار نرى بصورة غير واضحة تماما - جنودا مدججين بالسلاح يهرون من اليسار الى اليمين . نسمع بوضوح وقع أقدامهم الثقيلة وضحكاتهم العسائبة وصيحاتهم المستهترة . انهم غزاة لا نعرف جنسيتهم ، وبالتالي لن نعرف لغتهم . وهم في هذه اللحظة بالذات لا يصدرن عن أفواههم كلاما وانما صيحات فيها من الحيوانية والبهيمية أكثر مما فيها من صوت الانسان . انها عموما أصوات حيوان مخيف ارتوى توا من دم فريسته .

يستمر الحال فترة من الزمن وتذوب الأصوات شيئا فشيئا ثم يسود المكان هدوء شامل .

أرض فضاء أمام عدد من البيوت الريفية ، قد تكون في الريف الانجليزى أو الريف المصرى أو الاسبانى . ليس لهذه البيوت طابع يدل على جنسية أصحابها . . وهذا مهم للغاية . يجب تصميم المنظر والملابس بحيث لا تدل على جنسية الأشخاص ولا موقع هذا المكان من عالمنا الفسيح . ان ما سيحدث في هذا المكان قد يحدث في أى مكان . المهم ان أشخاص هذه المسرحية ريفيون .

في المقدمة شجرة ملقاة على الأرض ، الشجرة مخضرة الاوراق ، كأنها اقتلعت من جذورها توا . بجانب الشجرة ريفيتان مستتان . في الخلف بعض بيوت متفرقة عدد كبير من النساء يجلسن في مجموعات أمام البيوت

وفي أنحاء متفرقة من المكان يتجاذبن الحديث في صوت
غير مسموع . ولكن حديثهن سوف يصل إلينا من وقت
لآخر على هيئة طنين هائل . الجميع في ملابس سوداء
بلا استثناء .

الوقت :

قبيل الغروب .



العجوز ١ : (فى اسى ظاهر) اما كان الموت أهون ؟

العجوز ٢ : ليت زلزالا دمر القرية .

العجوز ١ : الطاعون . الطوفان . كله يهون . أجل ، كله يهون . الا هذه البلوى . لقد دنسوا البلدة ، ولن يطهرنا شيء . لن يطهرنا شيء .

العجوز ٢ : الا الموت .

العجوز ١ : ولا الموت . من أدراك ان اللعنة لن تنزل معنا الى القبر ؟

(وقفة) . آه للسفلة ! لو كان فى يدى وقتها سلاح .

العجوز ٢ : وماذا كنت تستطيعين مع تلك الوحوش الكافرة ؟ (تنهد فى ألم) من ناحيتى يشهد الله اننى قاومت حتى تبددت قواى .

العجوز ١ : (باكية) . ابنتى . . واحسرتاه . زفافها بعد اسبوع . بعد اسبوع .

العجوز ٢ : (تستدير وتتطلع نحو النسوة . يرتفع طنين هائل . صمت) . لن نعرف الافراح بعد اليوم .

العجوز ١ : ليتنى طاوعتها وتركتها تسافر لزيارة خالتها هذا الصباح . لكم الحت البنية .

العجوز ٢ : واين نذهب من المكتوب ؟

العجوز ١ : ليتنى تركتها تذهب .

العجوز ٢ : بل قولى ليتنا خرجنا مع رجالنا الى الحقول
هذا الصباح .

العجوز ١ : آه لو كان هذا مجرد حلم رهيب ! . آه لو
فتحت عينى بعد لحظة فأجد نفسى فى فراشى وأنهض
وأطرد من ذاكرتى صور هذا الحلم الفظيع ! .

العجوز ٢ : المصيبة انهم لم يتركوا امرأة واحدة . حنى
العجائز . وى ! . ماذا وجدوا فىنا ؟

العجوز ١ : اسكتى . لا تذكرينى بعارى . (تفكر فى فزع)
كيف أقابل زوجى وأولادى ؟

العجوز ٢ : وهل سيعرف رجالنا ما حدث ؟

العجوز ١ : بالطبع . رائحة الدنس فاضحة .

العجوز ٢ : ولماذا لا نتكتم على الموضوع ؟ لقد حدث
ماحدث، ولن يفيد شئ . لا الدموع ولا الحشرات .
لماذا لا نخفى الامر كله عن الرجال ؟ لماذا نعذبهم
ونصدمهم ؟

العجوز ١ : قلت لك رائحة الدنس فاضحة .

العجوز ٢ : لو سكنت الألسن انقضت الغمة فى سلام .

العجوز ١ : لم تعد بناتنا أبكارا .

العجوز ٢ : وى ! وا مصيبتاه ! . غاب عنى ذلك .

العجوز ١ : وابنتى زفافها بعد اسبوع .

العجوز ٢ : واحسرتاه .

(ترتفع أصوات النساء في طنين هائل . تنهض امرأة من بينهن . تتجه الى المقدمة حيث العجوزين يتلاشى الطنين) .

المرأة ١ : وماذا بعد ؟ (وقفة) هل عولتن جميعا على افتراش الارض في انظار اندر والمتوب ؛ (وقفة) اللهم ارحمنا . ماذا سياكل الرجال بعد يوم شاق في الحقول ؟ ماذا نسير ؟ فيما تفكران ؟

العجوز ١ : في الرجال .

المرأة ١ : لقد اعد كل شيء لمصيبة سوداء . نسوة في ثياب الحداد . وبيوت مهجورة باردة كالقبور ، ونفوس كسيرة تلوثت . ولم يبق سوى لطم الخدود وتقطيع الشعور .

العجوز ٢ : لو كان في مقدورى ان انطلق من هنا وأظل أسير وأسير حتى نهاية الدنيا ! .

العجوز ١ : لو كان كل هذا مجرد حلم مخيف .

المرأة ١ : لماذا لا تدخل كل واحدة بيتها وتشغل نفسها بما فيه ؟ . لقد لبسنا السواد ، الشابة والعجوز ، حتى أطفالنا البائسات . وهذا يكفى ! . يكفى ! . ألا تسمعان ؟ .

العجوز ١ : حتى الموت نفسه لا يكفى .

المرأة ١ : الموت . الموت . الكل يتحدث عن الموت . (تجلس منهارة) . ماذا فعلنا لنموت ؟ لقد دخل

على ثلاثة وحوش . أحدهم كمم فمى ، ووضع
مسدسه قرب رأسى .

المعجوز ٢ : تذكرت اللحظة حلما رأيت منذ ليال ثلاث .
يا للمعجب ! . لقد تحقق الحلم .

المعجوز ١ : لا شك أنه حلم خبيث .

المعجوز ٢ : رأيت فيما يرى النائم .. ويا لهول ما رأيت .
أسرابا هائلة من الجراد .

المعجوز ١ : الجراد شر محقق .

المرأة ١ : يا لشؤم ما رأيت .

المعجوز ٢ : كان الجراد يخفى عين الشمس .

المرأة ١ : جراد كثير وكفا .

المعجوز ٢ : يا لصوته المخيف (تقلد الصوت) زن .. زن
.. زن .. زن .. ولونه .

المعجوز ١ : (فى لهفة واضحة) . لا تقولى انه اسود .

المعجوز ٢ : أشد سوادا من طين البرك .

المرأة ١ : لماذا لا تكفان عن هذا الحديث الكريه ؟

المعجوز ٢ : وانقض الجراد على بلدتنا .

المعجوز ١ : (بلغت لهفتها على السماع أقصاها) . اياك
أن تكذبى ! .

المعجوز ٢ : والتهم كل ما فيها . الزرع ، والماء ، والناس ،
والبيوت ، والارض كل شيء .. كل شيء .

المراة ١ : زورنى تمون الى مكانها بين النساء . لو تحققت
كل الاحلام ، فعلى الارض السلام . يا له من حلم
بشع !

(من اليمين تدخل فتاة على جانب كبير من الجمال
فى ثوب ابيض تدخل فى خوف وحذر . تتلفت
حواليها حتى تطمئن بوجود نساء القرية . نلاحظ
رباطا حول معصم يدها . تقترب من العجوزين --
تنفض بعض النسوة ويقتربن من الفتاة) .

الفتاة : هل انصرفوا ؟

العجوز ٢ : عمن تتحدثين ؟

الفتاة : الجنود .

العجوز ٢ : انصرفوا من زمان .

(تجلس الفتاة وتعبث برباط معصم يدها) .

العجوز ١ : (فى ضيق ظاهر) . اليس عندك ثوبا اسود
يا بنية ؟

الفتاة : ولماذا الاسود ؟

العجوز ٢ : كتب علينا من اليوم أن نقضى بقية أيامنا فى
حداد .

الفتاة : حداد ؟ هل مات أحد ؟

العجوز ١ : مات أحد ؟ ألا تخجلين من نفسك ؟ هل تبلد
حسك الى هذا الحد ؟ اذهبى واخلى هذا الثوب .

العجوز ٢ : لعلها لا تملك ثوبا اسود . عندى يا صبيه ثوب

يزيد عن حاجتى واحسبه يناسبك . ولكن . . لم
تربطين يدك ؟

الفتاة : مجروحة .

العجوز ٢ : واكبداه ! . وجرحوا يدك كذلك ؟

الفتاة : لا يهم ولكنى دافعت عن نفسى .

العجوز ١ : عم تتحدثين يا بنية ؟

الفتاة : كنت فى الحجرة أقطع بعض حبات البطاطس ،
عندما سمعت ضجيجا وصراخا . وقبل أن أخرج
لأرى ما يحدث دخل على جندى من الكفار يتمائل
كالسكران . حاول أن يمسك بى فدفعنه بكل
قوتى . هجم على ثاينة كالكلب المسعور فطعنته
بالسكين فى صدره حاول ان ينتزع السكين منى
ولكنى طعنته فى رقبته . آه . (تمسك رأسها بين
يديها) . . لن أنسى كل هذا ما حييت .

العجوز ٢ : وبعد أن طعنته فى رقبته ؟

الفتاة : خرجت بسرعة . وظللت أجرى وأجرى حتى وقعت
فى أحد الحقول من شدة التعب .

العجوز ١ : وتبعك الجنود بالطبع .

الفتاة : لم ينبغنى أحد ولم أر وجوههم بعد ذلك .

العجوز ٢ : مسكينة . . لقد عقد الخجل لسانها .

الفتاة : الخجل ؟ . مالذى يخجلنى ؟

العجوز ٢ : كلنا يا بنيتى فى المصيبة سواء . لم يتركوا
واحدة منا .

- العجوز ١ : حتى ابنتى العروس • اغتصبها الكلاب •
 الفتاة : ماذا تقولان ؟ يا للعار ! •
- العجوز ١ : وهل نجوت من هذا العار يا امرأة ؟
 الفتاة : امرأة ؟ ابصقي هذه الكلمة بعيدا يا عجوز •
 يشهد الله اننى بكر •
 النساء : (فى دهشة) بكر ؟
 الفتاة : كما ولدتنى أمى •
- العجوز ١ : اخرسى يا فاجرة •
 العجوز ٢ : بكر ؟ وهل هذا معقول ؟ •
- العجوز ١ : كاذبة ابنة كاذبة • لم يتركوا انشى فى هذه
 البلدة المشنومة • اغتصبونا جميعا • هتكوا
 اعراضنا • هل تسمعين ؟ حتى ابنتى العروس •
 الفتاة : (ذاهلة) هل فعلوا ذلك حقا ؟
- العجوز ١ : ثم تزعمين انك بكر كما ولدتك أمك • وتريدينا
 أن نصدقك (تنهض) لن نصدقك أبدا • • لن
 نصدقك أبدا • •
- العجوز ٢ : هل يمكن ؟
- العجوز ١ : (تتوجه بالحديث الى النساء) • هل سمعتن
 ايتها المنبوذات ؟ هل سمعتن ايتها الساقطات ؟ •
 اسمعتن ؟ هذه فتاة بكر بيننا • لم يمسه أحد من
 الجنود •
- العجوز ٢ : البنية خجلى ياناس •

الفتاة : خجلى ؟ • وما الذى يخجلنى ؟ لقد قلت ما حدث ،
ويعلم الله انى صادقة •

العجوز ١ : أسمعتن ؟ من دونكن جميعا سلمت هذه
العذراء • هى وحدها الشريفة العفيفة وكلنا ساقطات
ملوثات •

المرأة ١ : ما هذا اللغو الذى نسمعه

العجوز ١ : أنت وأنا وكل نساء القرية وبناتنا لم ندافع
عن أنفسنا ، لم نقاوم ، استسلمنا دون أن تحرك
يدا . لبسنا ثوب الدنس طائعات راغبات (يرتفع
طنين النساء رهيبا) •

المرأة ١ : لا قطع لسان من يقول ذلك •

العجوز ١ : أما هذه فقاتلت وقاومت • ستقف أمام الرجال
رافعة رأسها وتقص عليهم بطولتها وعظمتها •

العجوز ٢ : وتبذر الشك فى نفوس رجالنا •

المرأة ٢ : سيقولون لم تفعلوا ما فعلت فلانة •

المرأة ٣ : الويل لى من زوجى •

المرأة ٤ : سيقيمون لها تمثالا عند مدخل البلدة •

المرأة ٥ : أو مقاما يزوره الناس من كل مكان •

المرأة ١ : كفوا عن هذا العبث • قد تكون البنية عذراء
حقا • لماذا نكذبها ؟ ربما قاتلت • وقاومت • لن
نكذبها • (للفتاة) • أنت عذراء حقيا بنية • كلنا
نصدقك • ولكنك بالطبع لن تقولى هذا للرجال ؟

المرأة ٢ : لن تتكلمى •

المرأة ٣ : لن تتباهى أمام الرجال •

- المرأة ٤ : من أجل كل فتيات القرية .
- المرأة ٥ : ومن أجل الأمهات الحزينات .
- المرأة ١ : أليس كذلك يا أختي ؟
- العجوز ١ : ها هي لا تتكلم .
- المرأة ١ : هل احضر لك ثوبا أسود يا حبيبتي ؟
- الفتاة : (يائسة تماما) . لا أحب الاسود .
- العجوز ١ : وهل ابنتى العروس تحب اللون الأسود ؟
- الفتاة : كيف أقابل خطيبى ؟
- العجوز ١ : خطيبك ؟ هل سمعتن ؟ خطيبها . وكيف
- أقابل أنا زوجى ؟ زوجى أب أولادى .
- الفتاة : لا شأن لى .
- العجوز ١ : أسمعتن ؟
- المرأة ١ : الملعونة .
- المرأة ٢ : المجرمة .
- المرأة ٣ : الفاجرة .
- المرأة ٤ : لن يجدى معها التوسل .
- المرأة ٥ : انها تمنع فى التحدى .
- العجوز ١ : (تمسك يده الفتاة برقة وتحدثها بلهجة هادئة) تعلى يا بنية . أليس لك صديقه بين بنات البلدة ؟ . أليست ابنتى صاحبتك ؟ تعالى معى . .
- سأهديك ثوبا بديعا من الحرير .
- الفتاة : (تحاول التخلص من قبضة العجوز) . أتركينى وشأنى .

العجوز ١ : (فى غضب وتصميم) سوف تلبسين ثوبا
أسود .

الفتاة : (غاضبة) كلا .

المرأة ١ : انها تضرع شرا .

المرأة ٢ : ستسخر منا أمام الرجال .

المرأة ٣ : استعملوا معها الشدة .

العجوز ١ : سأعرف كيف اجعلها تلبس ثوبا أسود .

(تشدد العجوز ١ يدها حول يد الفتاة تتقدم النسوة
فى حركة التفاف حول الفتاة فتختفى بينهن كشهاب
هوى فى ظلمة الليل - يرتفع صوت الفتاة باحتجاج :
فى ظلمة الليل - يرتفع صوت الفتاة باحتجاج :
لا . ثم تصرخ بشدة وألم عظيمين - مرة -
مرتين - ثلاثا : تخرج العجوز ١ من وسط النسوة
وهى تمسح أصابع يدها اليمنى مما علق بها من
دماء) .

العجوز ١ : لم يكن هناك مفر .

المرأة ١ : ليس بيننا الآن واحدة شاذة .

المرأة ٢ : كلنا سواء .

العجوز ٢ : لقد تأملت المستكينة .

العجوز ١ : سأحضر لها ثوبا أسود .

(تنصرف النساء الى بيوتهن لايتبقى سوى الفتاة

والعجوز ٢ الفتاة على الأرض جالسه دامعة العينين
تنحجب فى هدوء) .

العجوز ٢ : (تجلس بجانب الفتاة وتربت على كتفها في عطف ومواساة) لا تبك لا لوم على . لم أشاركهن فعلتهن البشعة . شرا فعلن لا سامحن الله ، ولكن : كفى عن البكاء تعالى معى لا تجلسى وحدك على الأرض .

الفتاة : (غاضبة) اتركينى وشائى .

العجوز ٢ : (تنهض مفصرفة) لا تغضبى على لم أشاركهن فعلتهن البشعة انها تلك العجوز الشريرة لعنها الله ألف لعنه (تنصرف) .

(تدخل المرأة ١ تضع الثوب الأسود بجانب الفتاة وتنسحب في هدوء تظل الفتاة دون حراك فترة من الزمن ثم تخلق ثوبها الأبيض وترتدى الثوب الاسود - تمسك الثوب الأبيض وتلقى به بعيدا دون ان تغادر مجلسها - تسمع أصوات غناء وتصفيق قادمه من جهة اليمين يدخل شباب القرية ورجالها . مجموعة كبيرة تصفق - تغنى وترقص انهم يودعون يوما شاقا ويستقبلون مساء مريحا - فيما يأملون - بالرقص والغناء والضحك .

أثناء دخول الرجال سوف يمرون على ثوب الفتاة الأبيض فيلوثونه بأقدامهم - بعض الرجال يحمل السلاح) .

المجموعة : يا سلام على الحب ياناس .

يا سلام على دا الاحساس .

الشاب ١ : يا سلام على كل جميل .

يا حياتى يانسمة عليه

الشعر في لون الليل
وعيونك ألف خميلة

المجموعة : الولد الظاهر طب ياهوه
الظاهر طب

الظاهر أنه شبك في الحب

الشباب ١ : مريت على كم بستان أسأل
عن زهرة يكون لها عطر حبيبتي
غلب البستانى وصاح : يانى
اسأل عن طلبك فى الجنة
والله ياناس اسألوا عن زهرة
يكون لها عطر عروستى

المجموعة : مسكين يا بنى الحب خطف مخك
مسكين وحياة جدك مسكين
حاسب على نفسك بعض الشئ
خفف حبك
اياك تجرحك السكين

الكهل ١ : ملعون الحب واسمعه

الحب دا لعب عيال
أنا أحب اللحم المشوى
والأرز ولحم الرأس
أحب انام لما أتعب
واحب انهض على مهلى
يا سلام على الحب يا ناس
يا سلام على وجع الرأس

الكهل ٢ : اخرس يا مغفل يا مكرش

الحب دا سيدنا وتاج راسنا
أنا عبد الحب • أنا ابن الذكرى المشبوبة
أنا ابن ليالى سهرناها
البدر ونجمه حراسنا
يا سلام على الحب ياناس
يا سلام على دا الاحساس

المجموعة : على البحر زرع البنفسج

على التل زرع الياسمين
اطلع اجمع واتعب وانهج
واهدى الأزهار للحلوين
يا سلام على الحب ياناس
يا سلام على دا الاحساس

الشاب ١ : أنا جيت لحبيبتى وكلى حنين

مع النسمة مع البسمة
مع الطير العايد لأليفه

المجموعة : أنا جيت • أنا جيت

الشاب ١ : أنا جيت وأنا شايل حب سنين

مع النسمة مع الفرحة
مع الليل الجميل وحنانه
أنا جيت - أنا جيت

المجموعة : يا سلام على الحب يا ناس

يا سلام على دا الاحساس

(ينصرف الرجال ضاحكين يتبقى شيخ فى حوالى
السبعين ورجل فى حوالى الأربعين ، والشاب رقم ١

والفتاة ، فى المقدمة الشيخ يتحدث مع الرجل ١
الذى يحمل بندقية فى يده - الشاب ١ يجلس الى
جوار الفتاة (

الشيخ : ترى مالذى اقتلع هذه الشجرة من أرضها ؟
الرجل ١ : قد تكون الريح أو الأولاد أو الشيطان • شجرة
سقطت ، وسيسقط غيرها وغيرها ، ليس فى الامر
شئ غريب •

الشيخ : فال سئ •

الرجل ١ : (وهو ينصرف شمالا) هكذا انتم معشر
العجائز •• تجعلون لكل شئ معنى ودلالة حتى
مجرد شجرة سقطت أو طائر زعق •
(ينصرف الشيخ فى أثره ••)

الشاب ١ : لم تقولى لى لماذا ترتدين هذا الثوب الأسود •
(مداعبا) ماتت عنزتك البيضاء ؟ أم تراه ذلك
الأرنب العنيد ؟ وترتدين السواد ؟ ياقلبك
الحنون ! • خبرينى بالله - ماذا يحزنك ؟ •

انك مصرة على الصمت • هل تعلمين ماذا أحضرت
لك ؟ • خمنى • يبدو انك حزينة حقا • (ينهض •
يأخذ بيدها فتنهض معه) تعالى • سارى بنفسى
ما يحزنك • سأسكوك الى أبيك ان تماديت فى حزنك
وصمتك •

(يخرج الشاب والفتاة • هدوء تام • منذ فترة بدأ
الظلام يخيم على المكان • أضواء متفرقة تنبعث من
البيوت • تهب الريح وتشتد شيئا فشيئا • سوف
يستمر هبوبها حتى نهاية المسرحية ولكن صوتها لن

يطفى على صوت الاشخاص ، ولا سيما فى لحظات
الغضب) .

(يخرج رجال القرية جميعا من بيوتهم وكأنهم على
موعد . انهم صامتون جامدون ، عيونهم نحو
الارض . وهم يحملون اصلحتهم يتجمعون فى نصف
دائرة فى المقدمة . صمت مطبق . يخرج الشيخ من
بينهم يائسا محطما) .

الشيخ : ايها الرجال . لقد اصابنا شر عظيم . ونزل فوق
قلوبنا هم لو نزل على الجبال لفتتها . أنا شيخ فان ،
وامراتى عجوز منبوذة ، لم أقربها منذ سنين لا ادرى
حسابها . عجبا للغيرة تنهش قلبى وتشعل النار
فى صدرى . (يضرب الأرض بعصاه ضربات رتيبة
عصبية) . . . انى الملح الغضب فى عيونكم وأنى
لغاضب مثلكم . . . ولكن لا تجعلوا الغضب يعمينا
ويصبح الشر شرين .

الرجل ١ : (يتقدم الى الامام . فى يده سلاحه) انك
تسكب على حروقنا أيها الشيخ ماء باردا يزيد
الآلم ويصيبنا بالغثيان .

الشاب ٢ : (يجلس على الشجرة ويطعنها بخنجره أثناء
حديثه) . كفوا عن الكلام . . كفوا عن الكلام .

الشيخ : اننى أفكر وأفكر . .

الشاب ٢ : لا حاجة بنا الى حكمة الشيوخ أيها الجد .
لقد اتخذنا قرارنا .

الشيخ : وعلام عولتم ؟

الرجل ١ : انظر الى عيوننا .

الشيخ : لا أرى فيها خيرا .

الرجل ١ : هذا هو قرارنا الأخير :

الشيخ : اياكم والغضب .

الشاب ٢ : بل اننا لغاضبون ، ساخطون ، ثائرون . لن
تهدا دماؤنا حتى نطهر البلدة من الدنس وحتى
ننتقم لشرفنا الذي دنسه الكفار .

(تدخل النساء في هدوء واستسلام . يجلسن في
الخلف مستسلمات في ذلة وانكسار) .

الشيخ : فلتكن اذن محاكمة عادلة .

الرجل ١ : لقد حكم علينا حكما ظالما في غيابنا . لا .
لسنا الدين نقيم المحاكمة . لقد عقدت المحاكمة منذ
زمن بعيد ، ربما قبل أن نولد .

الشاب ٢ : (يطعن الشجرة في ألم وعصبية) . بالدمائكم
الثلوجة .

الرجل ١ : حكم علينا أن نحمل وزر نسائنا الى الابد .

الشيخ : عندما يصاب جزء من الجسد بالمرض ، نطلب
الدواء خوفا على الجسم كله .

الرجل ١ : من الاسراض مالا علاج له الا النار .

جميع الرجال : النار !

الشاب ٢ : ليتنى أستطيع أن أشعل النار في الارض

كلها . . وأقف بعيدا ، في مكان من هذه السماء
أشاهد الدنيا تحترق .

الشيخ : ولماذا لا تشعل النار في السموات كذلك ؟ أقول
لكم لآخر مرة :
اياكم والغضب .
(يعود الى مكانه بين الرجال) .

الشاب ٢ : الثأر واجب مقدس تماما كالعبادة . لقد مر
الكفار من هنا ، سنتبعهم الى آخر الدنيا .

الرجل ١ : وقبل أن ننطلق ، سنطهر البلدة من الدنس .
جميع الرجال : بالنار .

الرجل ١ : اطلبوا الرحمة لنسائنا ، أما نحن فليسامحنا
الله .

المرأة ١ : اقتصد في ترحماتك أيها البطل .

الرجل ١ : ماذا تقول الساقطة ؟

المرأة ١ : تنركون الحمل للدئب ثم تعاقبون الحمل على
ضعفه .

المرأة ٢ : انك كما أرى تحمل سلاحا . ما كان أحوجننا
الى هذا السلاح .

المرأة ٣ : انكم لم تدافعوا عنا . ولم تتركوا لنا ما ندفع
به شر الاعداء .

المرأة ١ : لقد اجتمعتم كلكم على أسر واحد ونسيتم كل
خلافاتكم . كنتم منذ قليل تحملون سلاحكم خوفا
من بعضكم .

الرجل ١ : أيها الرجال . امامنا عمل شاق . كتب علينا
الا نهذا أجسادنا وأرواحنا . إلينا بالنار . احرقوا
كل شيء .

(في ذعر تتراجع النساء عندما يلتفت الرجال
نحوهن شاهرين السلاح . يتقدم الرجال وتتراجع
النساء ويتم هذا المشهد في هدوء . فجأة يمزق
السكون صرخات حادة آتية من مكان ليس بعيد .
صرخات امرأة يلتفت الجميع نحو مصدر الصوت
ويقفون بلا حراك) .

(من جهة اليسار يدخل الشاب ١ حاملا بين يديه
جثة الفتاة صاحبة الثوب الأبيض . انها حاليها في
الثوب الاسود الحزين . يدخل الفتى في خطوات
مضطربة يائسة ويضع جثة الفتاة على الارض .
يقرب الرجال والنساء من المقدمة في نصف دائرة .
لقد نسوا جميعا ما كانوا فيه . يقفون في صمت) .

الشاب ١ : (يسمح يديه في ملابسه من شيء وهمى علق
بها) . لماذا تنظرون الى هكذا ؟ لم أرتكب اثما .
لم أفعل منكرا . لقد قتلتها . لماذا تنظرون الى
هكذا ؟ (يضرب الارض بقدميه في جنون) .
قتلتها . قتلتها بيدي هاتين (وقفة . صمت
طويل) . ثم يتكلم بهدوء ويحاول أن يجسم
للموجودين ما حدث فيخرج لنا فصلا تمثيليا يقوم
فيه بدوره ودور الفتاة) . . عندما سألتها وأنا
أضحك ، لماذا تبكين يا حبيبتي ، لماذا ترتدين هذا
الثوب الاسود ، سكنت ولم تجب . . ألححت في

السؤال وتمادت هي في الصمت . . ثم قالت في برود وجفاف بعد طول انتظار ، أجل بعد أن نفذ صبري : اعتدى على الكفار . اغتصبوني (هنا يستغنى الشاب عن : قلت وقالت . انه يجسد المشهد كأنه يحدث فعلا . .) اعتدى عليك الجنود الكفار ؟؟ اغتصبوك ؟ ماذا تقولين ؟ . أراك صامتة ؟ لكأن الاسر لا يعنيك . هل قلت اغتصبوك ؟ سلبوك عفتك وشرفك ؟ (صائحا) أجيبني ! (وقفة . ثم في صوت منخفض نسبيا ولكنه يحمل شرا كبيرا) . لهذا تبكين وترتدين السواد : (ساخرا) ياله من حزن عظيم ! . (في ثورة عارمة) . وماذا فعلت عندما حاولوا اغتصابك ؟ هه ؟ ماذا فعلت ؟ انك لا تتكلمين (وقفة . ثم فجأة في صوت كالرعد) . هل حقا اغتصبوك ؟ هل أصبحت امرأة ساقطة ملوثة ؟ (في هدوء خادع) . لا . لا . لن أصدق ذلك . انها دعاية . اليس كذلك ؟ (في توسل وأمل) . تكلمي . تكلمي بالله . قولني انك لازلت عروستي الجميلة العذراء . قولني انك اخترقت قصة لتعاقبينني على شيء ما . (وقفة) لماذا هذا الصمت . انك تجدين لذة في تعذيبني . انك تعذبينني وسأقتلك . سأقتلك . سأقتلك يقبض بيديه على شيء وهمي . انه يخنق حبيبته . يقتلها) .

(ترتفع صرخات حادة . صرخات امرأة . ولكنها هذه المرة صرخات العجوز ٢ التي خرجت من بين النساء تجلس بجانب جثة الفتاة) .

العجوز ٢ : وى ! . ماذا فعلت أيها المجنون الظالم ؟

العجوز ١ : (تندفع نحو الوسط بسرعة) . الرحمة والسلام على البنية . اما أنتن فانزعن عن وجوهكن قناع الكذب والادعاء . قولوا لرجالكن الحقيقة بلا خداع أو تزويق . أقسمن لهم بأعظم القسم انكن قلتن ما قلتن من أجل هذه البنية . . اردتن أن تشاركنها دنسها زورا وان تتحملن معها وزرها حتى لا تصيبها غضبة الرجال وحدها .

(خلال الحوار التالي تنزع النساء ملابسهن السوداء ليكشفن عن ثياب ناصعة البياض . سوف يلقين بالثياب السوداء بعيدا أو الي جوار الفتاة . لن يبقى في الثياب السوداء سوى الفتاة وحدها) .

المرأة ١ : هل أقسم لكم أصدق القسم اننى آثرت ان أتهم نفسى مع كل نساء البلدة من أجل هذه المسكينة ؟ لم يمسننا أحد . ولكن هذه البنية الجميلة المسكينة خرجت الى الطريق وحدها فافترسها الكفار الكلاب .

العجوز ١ : عندما رأيتها هذا الصباح ، وخصلة من شعرها الاسود الجميل ترفرف على وجهها المليح ، قلت لها لا تباعدى عن مشارف البلدة يا بنية . لقد سمعنا عن جنود كفار مروا بالبلاد المجاورة ، ولكنها ابنسمت وسارت فى طريقها .

العجوز ٢ : أى زور وأى بهتان ! .

العجوز ١ : (جانبا) اخرسى أيتها المجنونة . الغضب فى صدور الرجال والشر فى عيونهم . لقد ماتت

البنية ، وقضى الامر . هل تريدان ان نلقى
مصريها ؟

العجوز ٢ : لم ترحمها وهي على قيد الحياة ، ارحمها
وهي ميتة .

العجوز ١ : اياك واثارتى . رب ميت يهب لنا الحياة .
ما قلت هذا الا من اجلكن . ان قلبى يتمزق الما
وحسرة على البنية . ولكن ليس هذا وقت النواح .
قلت لك اياك ان تشيرينى .

المرأة ١ : لبسنا السواد كلنا ، وتحملنا فوق ما نطيق .

المرأة ٢ : عندما نظرت فى عينى زوجى كدت انهار واصيح :
اننى بريئة . طاهرة . ولكنى تذكرت البنية
المسكينة وانعقد لسانى .

المرأة ٣ : كنا مخبولات . كيف قبلنا ان نلقى على انفسنا
شبهه من الدنس .

المرأة ٤ : وشاء الرب ان تظهر الحقيقة واضحة كعين
الشمس .

العجوز ١ : كفى كلاما وثرثرة ، لقد عرف الرجال
الحقيقة ، عدن الى بيوتكن اشعلن النار واوقدن
المصابيح . املائها راحة وحبا ودفئا . لقد قضى
الرجال يوما مصيبا . قلت كفوا عن الثرثرة
(اثناء الحوار التالى يبدأ الرجال والنساء فى
الانصراف ..)

الرجل ١ : الحق حق والعدل عدل . (ينصرف) .

- الرجل ٢ : يمكننى أن أنام فى سلام (ينصرف) .
الرجل ٣ : كنت أقول دائما انها أطهر النساء (ينصرف)
الرجل ٤ : أريد أن أستريح (ينصرف) .
الرجل ٥ : لا شك أن المنزل أكثر دفئا من هذا المكان
(ينصرف) .

(ينصرف الجميع . لن تبقى سوى العجوز ٢
بجوار الجثة هى والفنى الذى وقف جامدا) .

العجوز ٢ : (تشيع الجميع بنظرة ساخرة) . أجل .
ناموا فى سلام . ناموا ملء جفونكم . رب ! . ماذا
أكل الجراد ؟ ألم يجد سوى هذه البنية المسكينة ؟
(للفتى) . لقد انصرفوا دون أن يوفوك حقا من
التهاف والتهليل .

الشاب ١ : اذهبى أنت الى بيتك . سأودع الجثة قبرا
قريبا .

العجوز ٢ : (فى غضب وحزم) . أرفع يدك عنها . .

اياك أن تلمسها . لقد قتلت فخرنا وشرفنا .

الشاب ١ : (فى سخرية مرة) حقا . .

العجوز ٢ : يا مذبذب روحك . أنك لا تدري أى اثم
ارتكبت .

الشاب ١ : أنك تهدين مودى الى بيتك يا عجوز .

العجوز ٢ : يقولون أننا معشر العجائز لا نؤمن على سر .

الشاب ١ : (يتحسس جبهته قلقلًا) . واسى يلتهب .

العجوز ٢ : لماذا اتعذب وحدي ؟

الشاب ١ : في جسدي قشعريرة .

العجوز ٢ : لماذا قتلتها أيها الخاسر . ؟

الشاب ١ : هل هي حمى ؟

العجوز ٢ : لماذا قتلتها أيها الخاسر ؟

الشاب ١ : انك لن تكفي عن الحديث في هذا الامر .

العجوز ٢ : هي من دون النساء جميعا ؟؟ !

الشاب ١ : قلت لك كفى عن هذا الهديان .

العجوز ٢ : الفتاة الوحيدة التي نجت من الدنسي .

الشاب ١ : سوف تصيبني بالجنون .

العجوز ٢ : بعيني هاتين رأيت العجوز الملعونة تسلبها

بكراتها .

الشاب ١ : (صائحا) . كاذبة .

العجوز ٢ : هي وحدها من دوننا أجمعين نجت من الدنسي

الشاب ١ : (يهجم على العجوز ليسكتها) انك تكذبين .

العجوز ٢ : أقسم بكل مقدس . أقسم بكل عظيم .

الشاب ١ : لم يفتصبها الجنود ؟

العجوز ٢ : أبدا .

الشاب ١ : لم يدنسها أحد ؟

المعجوز ٢ : أبدا .

الشاب ١ : وماتت طاهرة عفيفة ؟

المعجوز ٢ : أظهر من الطفل الرضيع .

الشاب ١ : (يتركها ويرتمي بجانب الجثة باكيا) .
وقتلنها ؟؟

المعجوز ٢ : قتلها القدر يا ولدي .

الشاب ١ : قنلت حبيبتي ووجودي .

المعجوز ٢ : انه القدر يا ولدي .

الشاب ١ : (في غضب) . ولماذا لم تقولي هذا للرجال ؟

المعجوز ٢ : كي يقتلونا أجمعين ؟

الشاب ١ : (ينهض) سأقول أنا .

المعجوز ٢ : فات الوقت .

الشاب ١ : سأقول أنا .

المعجوز ٢ : لتفسد عليهم راحتهم ؟

الشاب ١ : سأقول لهم

المعجوز ٢ : ستكون انت الضحية الثانية .

الشاب ١ : سأقول . سأقول .

المعجوز ٢ : سيقولون إصابة مس من الجنون .

- الشاب ١ : (فى زهول) مجنون ؟؟ .
العجوز ٢ : اسنرها يا ولدى عن العيون .
الشاب ١ : (فى زهول) مجنون ؟؟
العجوز ٢ : الارض خير سترة .
الشاب ١ : (يدور فى المكان فى زهول) مجنون ؟؟
العجوز ٢ : اخفها عن صيون الجراد
الشاب ١ : (يصرخ) مجنون ؟؟ ..
يقف جامدا فى مواجهتنا عدة لحظات ..

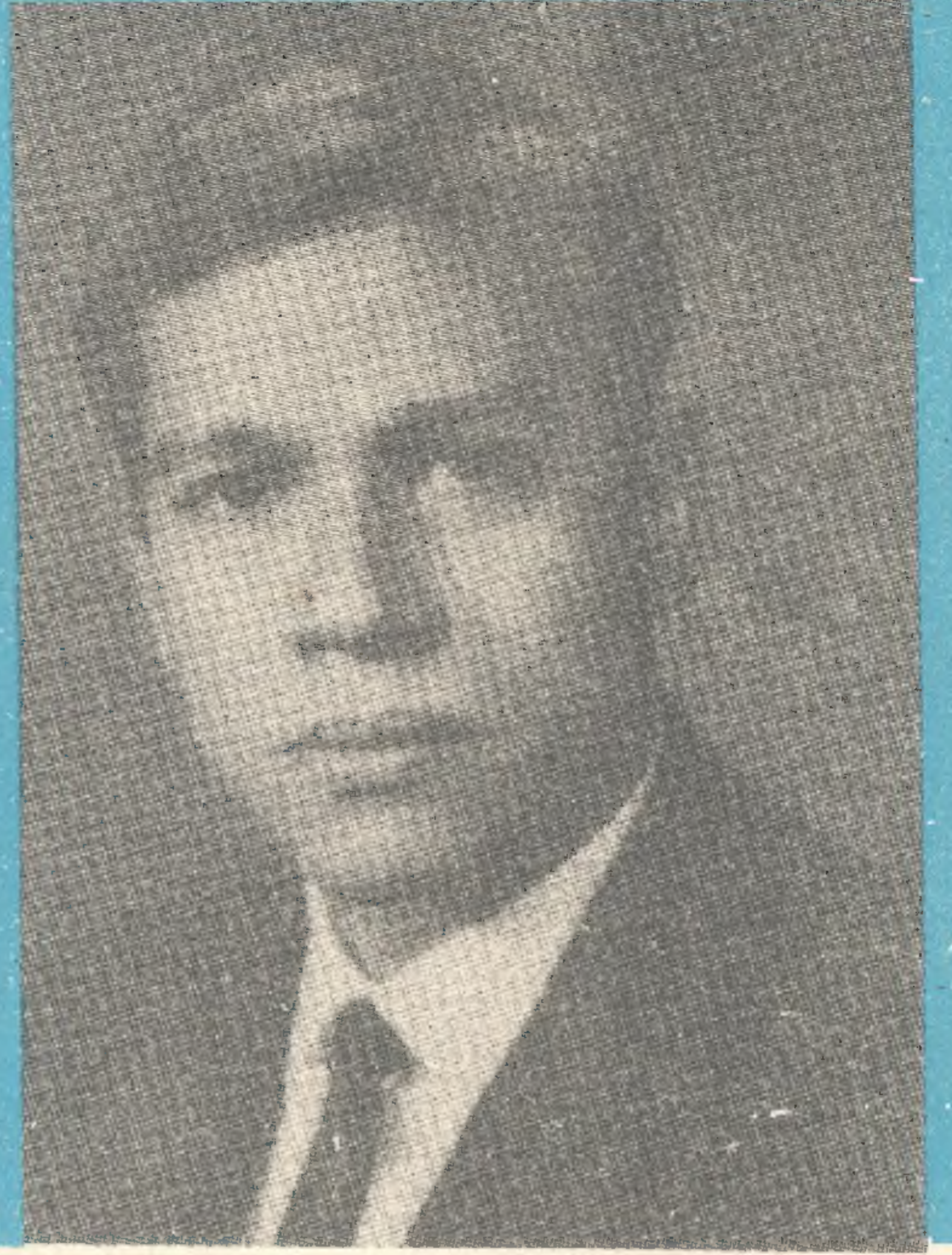
ستار



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٢/٥٢٢٧

المؤلف

- ولد في القاهرة في ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧
- تخرج في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٦٢ .
- قدمت فرقة الطليعة بالمرح القسومي مسرحيته «الدنس» في فبراير سنة ١٩٦٧ .
- فازت مسرحيته « برج الثور » بالجائزة الثانية في مسابقة التأليف الكوميدي التي نظمتها مجلة الكواكب بالاشتراك مع مؤسسة المسرح .
- نشرت له عدة مسرحيات قصيرة منها :
رجل جرىء من الشمال ، بروميثيوس طليقا ،
انتصار حوريس على أعدائه كما نشرت له عدة مقالات في الادب المسرحي والقصصى .



مسرحيات قادمة

جون أوزبورن
جلال العشري
الفريد فرج
عبد المنعم شميس
شوقي عبد الحكيم

- أنظر وراءك في غضب :
ترجمة :
- جواز على ورقة طلاق :
- بغبان السلطان :
- الأفندية والمعجبين :

التميز ١٠ قروش

726
46

Universita Alexandrina



0203625

مطابع الهيئة المصرية العامة